

PROJETO EXPOGRÁFICO
equipes interdisciplinares
limites e interfaces entre áreas



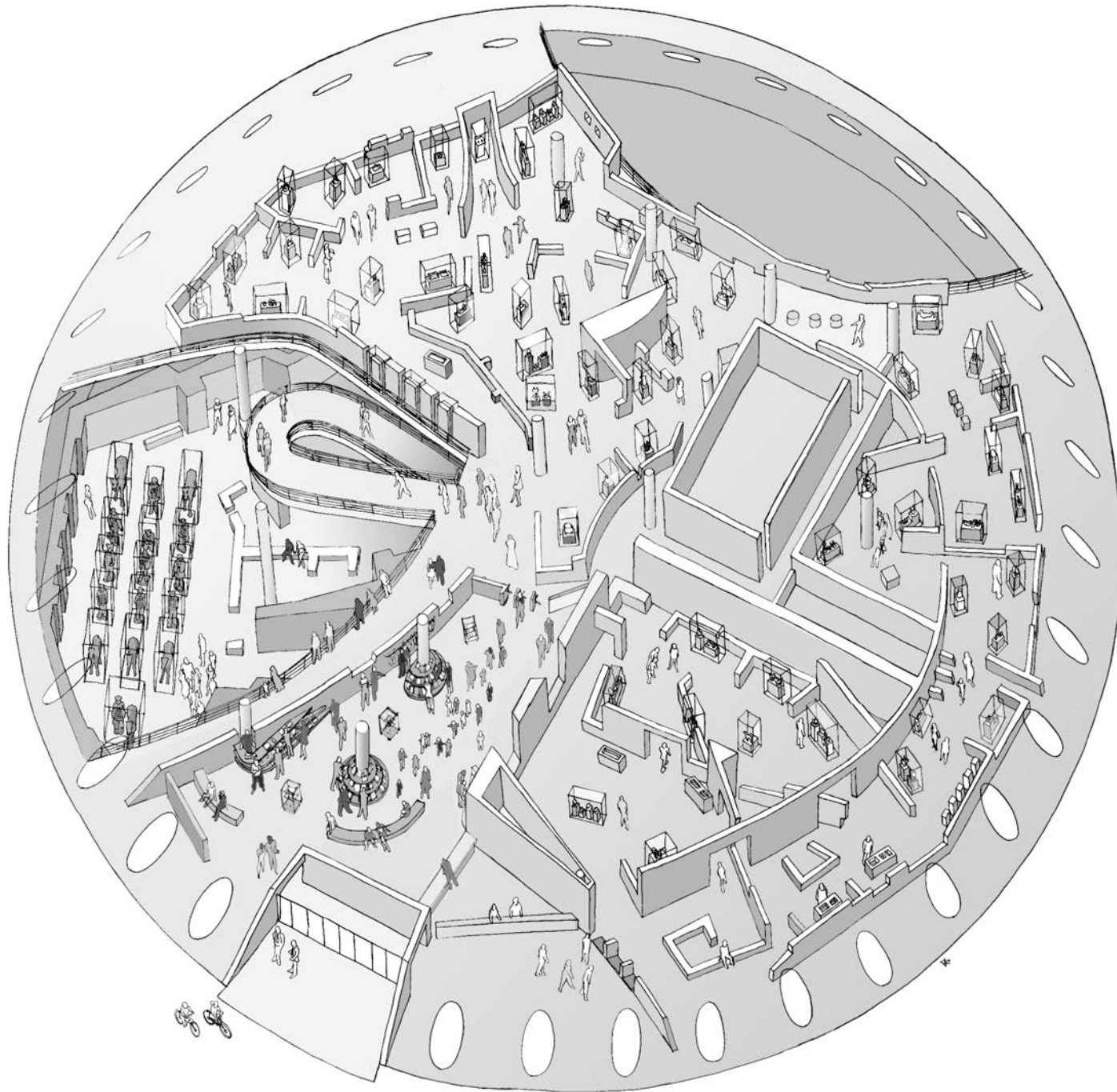


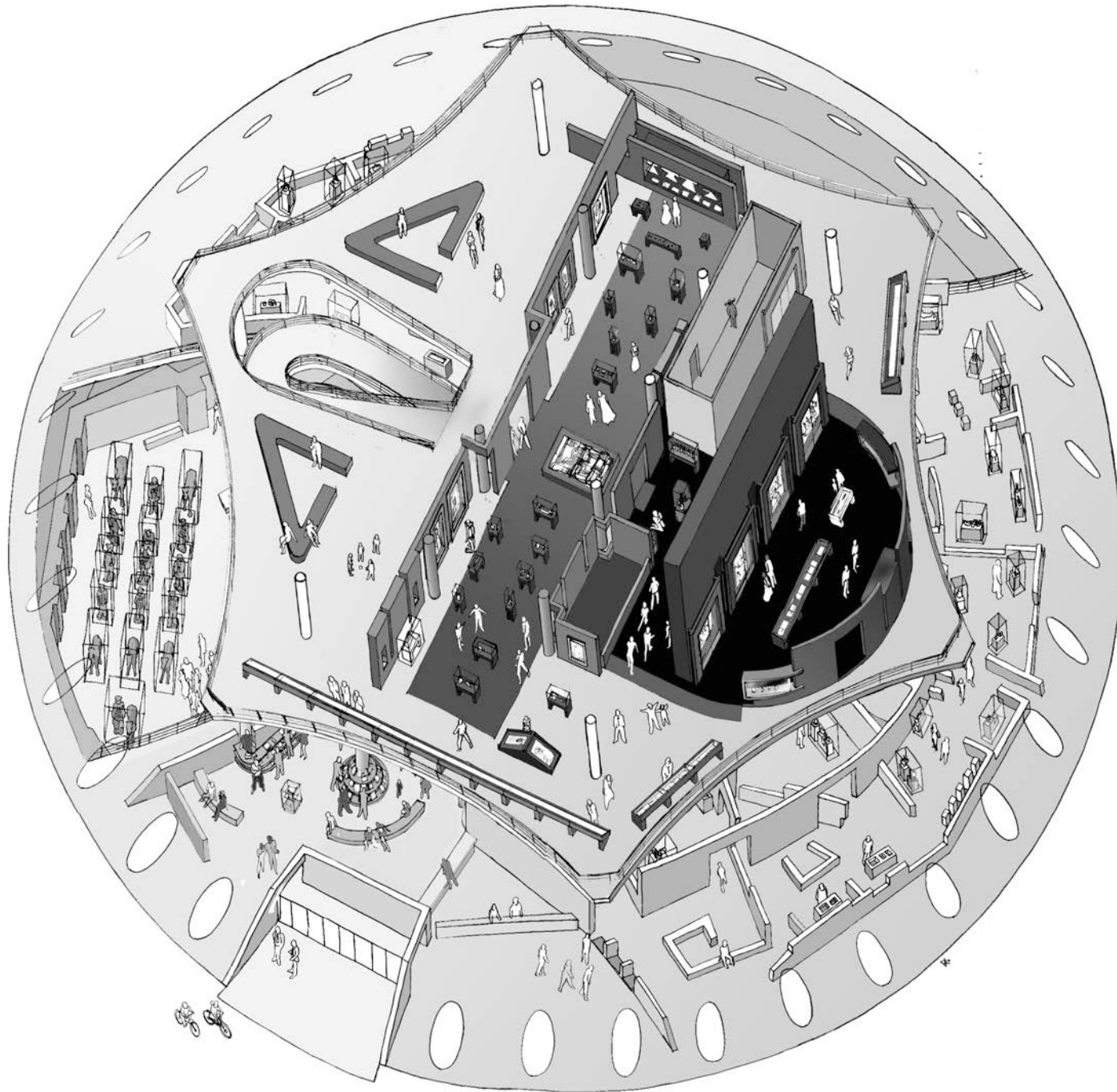






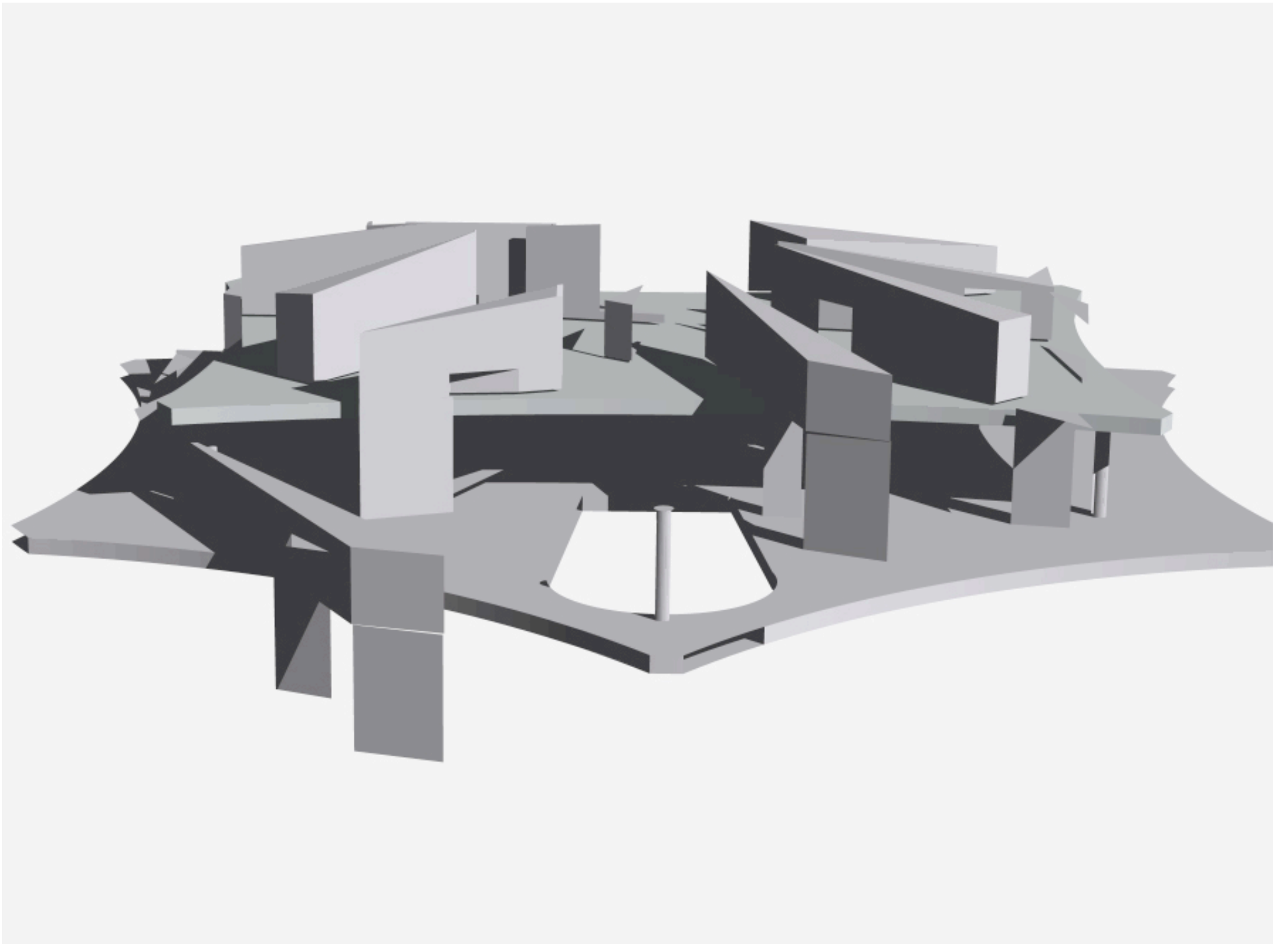






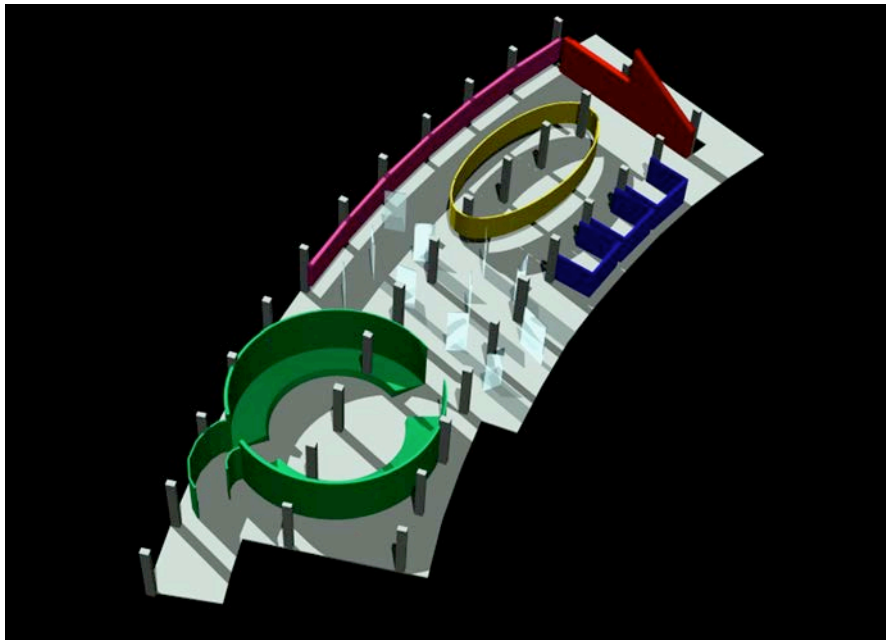
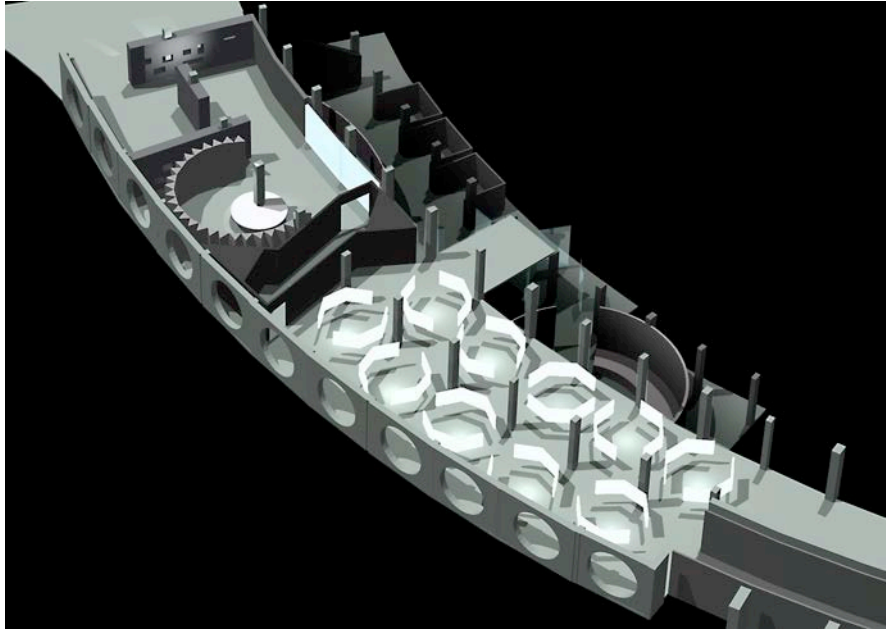
















SALA DOS "ANJOS BARROCOS"

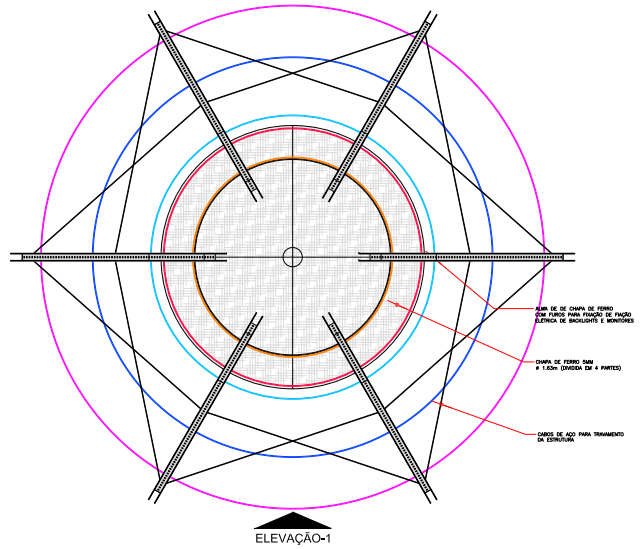
*Em curva curva curva bem amada
E o que mais o corpo inventa é coisa alada.*
Carlos Drummond de Andrade

MUSEU DO FUTEBOL
PREFEITURA DE SÃO PAULO
FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO

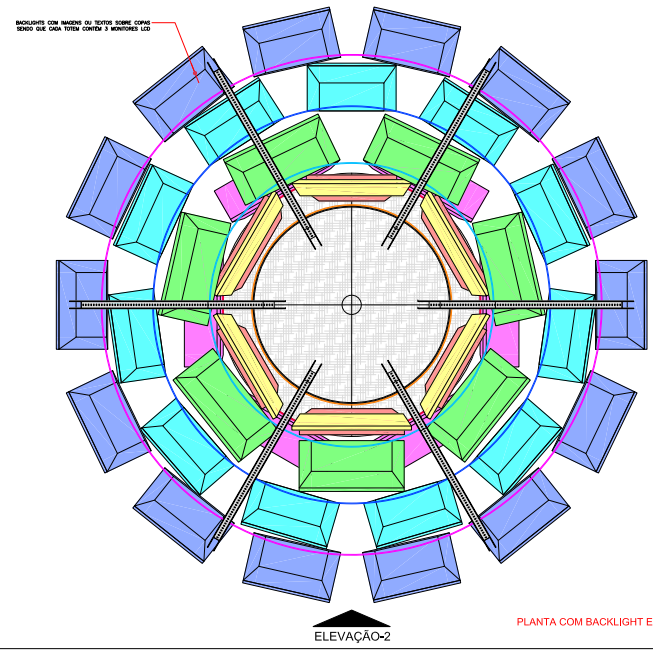




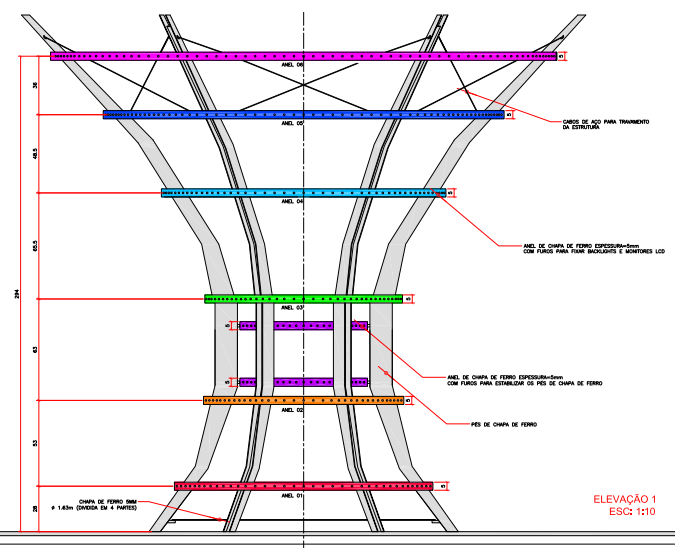




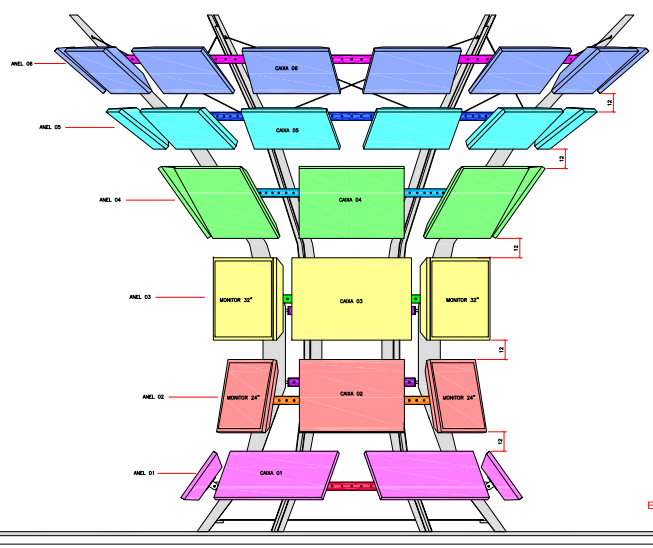
PLANTA DA ESTRUTURA SEM BACKLIGHT E MONITORES
ESC: 1:10



PLANTA COM BACKLIGHT E MONITORES
ESC: 1:10



ELEVÇÃO 1
ESC: 1:10



ELEVÇÃO 2
ESC: 1:10

NOTAS
1 - Medidas em CENTÍMETROS
2 - Todas em metros
3 - Verificar medidas e quantidades na obra

Referência/Notas/Contrato/Outro

CLIENTE DE EMISSÃO FINAL
DATA REVISÃO DESCRIÇÃO

Referência

CONTRATANTE
FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO
GERENCIAMENTO
ENGINEERING SA
PROJETO DE ARQUITETURA
MAURO MUNHOZ ARQUITETURA

MUSEU DO FUTEBOL
ESTÁDIO DO PACAEMBU

musografia
equipe
Daniela Thomas
Felipe Tassara
Márcia Moon

autor do projeto
DANIELA THOMAS E FELIPE TASSARA

responsável pelo
MUSEOGRAFIA-MUS

etapas do projeto
PROJETO EXECUTIVO

Bêta do plano
DETALHE DO TOTEM

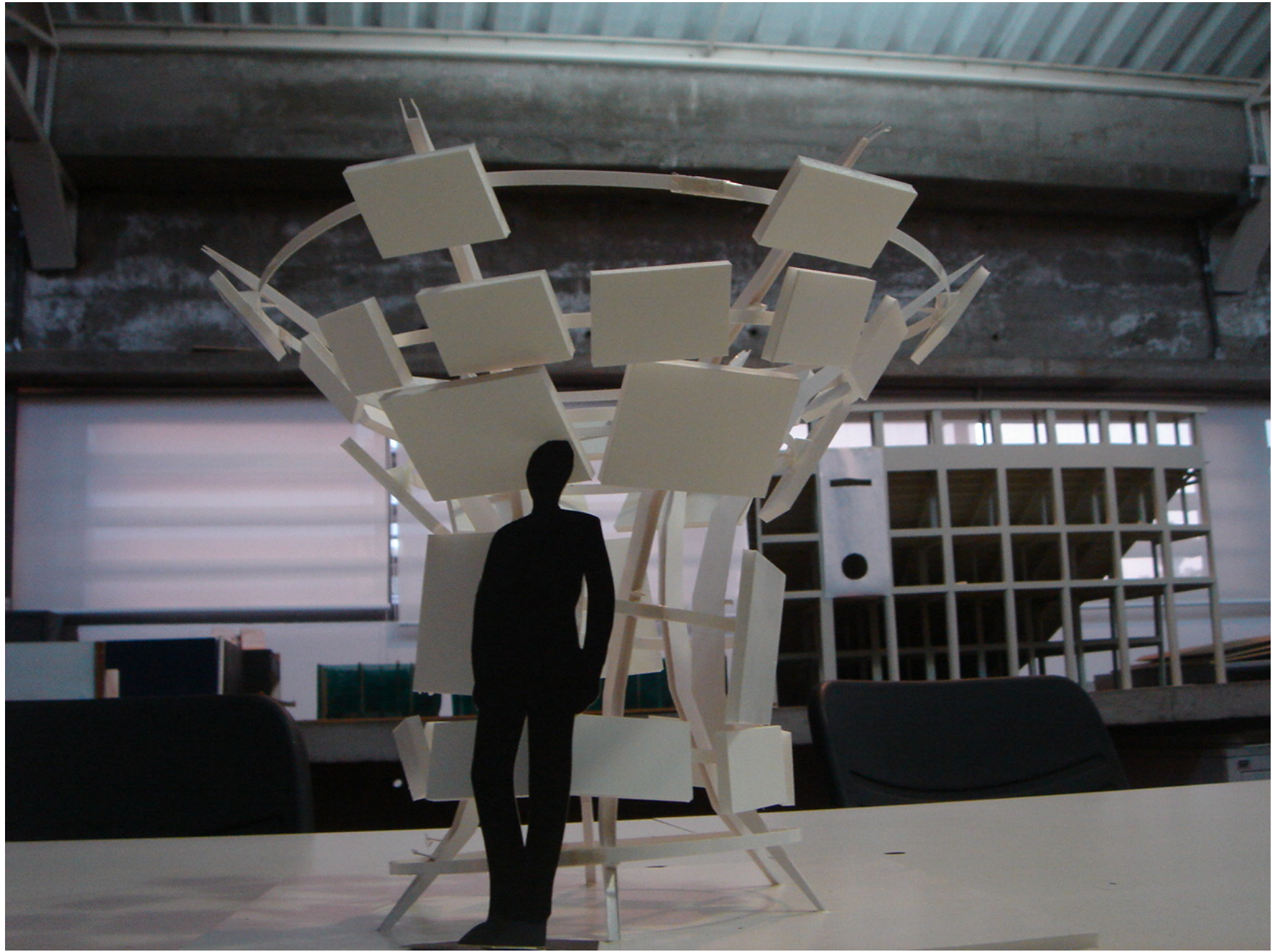
código do projeto/arquivo
MF-MUS-PE-43-DET-02PV-R04

escala
1:10

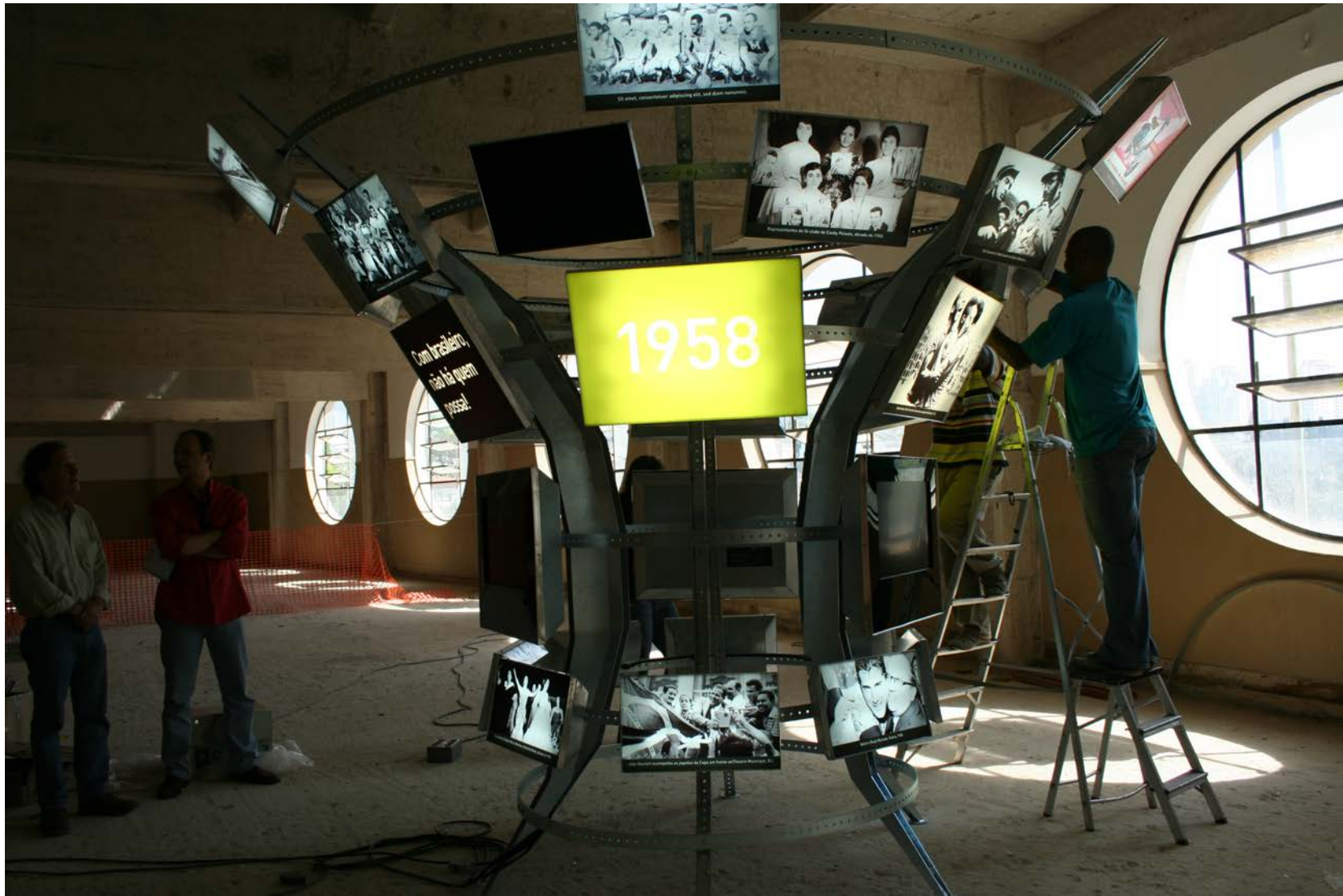
referência do projeto
43

plano
04

data 12/02/08	projetista IVARA FTO	verificado FELIPE TASSARA	autorizado FELIPE TASSARA
------------------	-------------------------	------------------------------	------------------------------





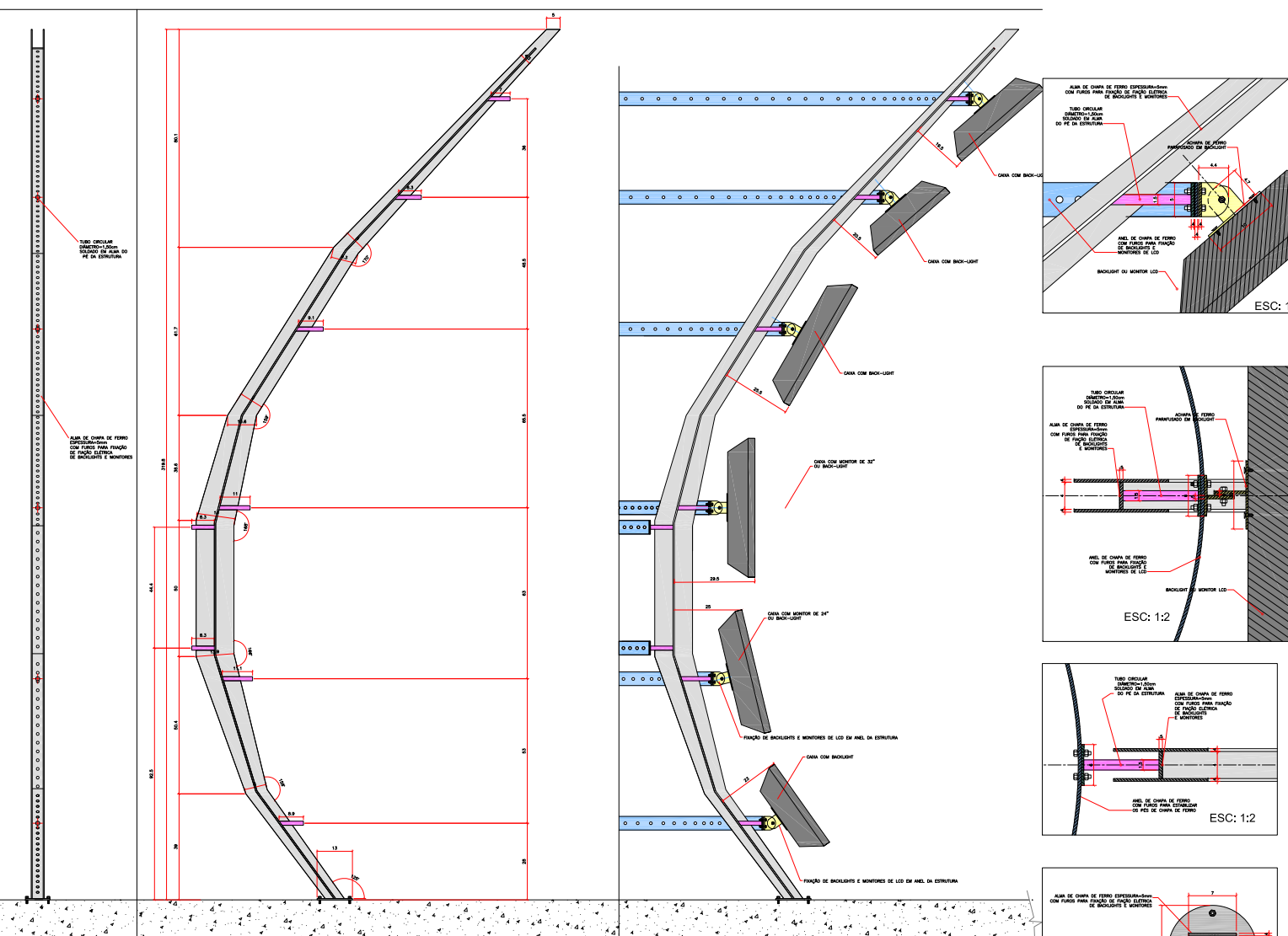


1958

Com traseiros,
não há quem
possa!



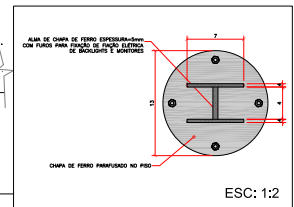
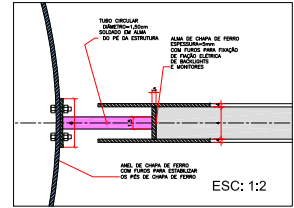
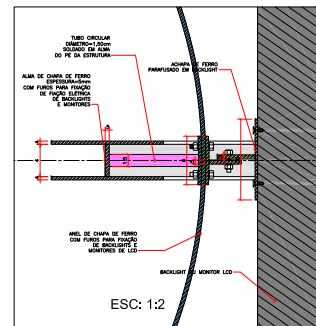
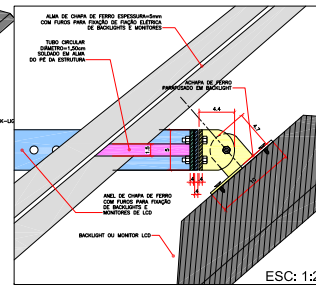




DETALHE COPAS-1
VISTA FRONTAL DE PÉ DA
ESTRUTURA
ESC:1:5

DETALHE COPAS-1
CORTE A-A
ESC:1:5

DETALHE COPAS-1
CORTE A-A
ESC:1:5



NOTAS
1 - Medidas em CENTÍMETROS
2 - Níveis em metros
3 - Verificar medidas e quantidades na obra

Referência:Notas/Contrato/Obra

CONVITE DE EMBAIXADA
DATA REVISÃO DESCRIÇÃO

Referência

CONTRATO
FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO
GERENCIAMENTO
ENGINEERING SA
PROJETO DE ARQUITETURA
MAURO MUNHOZ ARQUITETURA

MUSEU DO FUTEBOL
ESTÁDIO DO PACAEMBU

museografia
equipe
Daniela Thomas
Felipe Tassara
Márcia Moon

autor do projeto
DANIELA THOMAS E FELIPE TASSARA

responsável
MUSEOGRAFIA-MUS

etapas do projeto
PROJETO EXECUTIVO

Bloco de planta
DETALHE COPAS-1 /CORTE A-A SALA DAS COPAS

código do projeto/arquivo

MF-MUS-PE-44-DET-02PV-R03

escala

1:5

referência do projeto

tipo

revisão

data

projeta

verificado

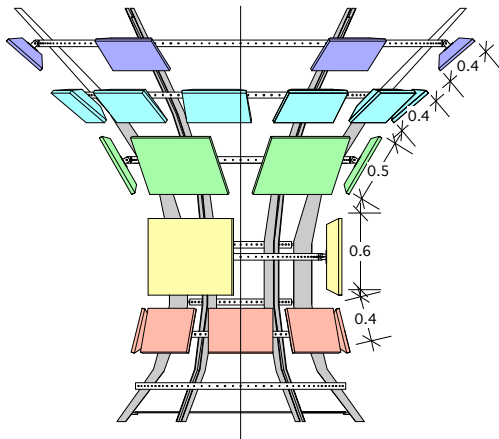
recomendado

12/02/08

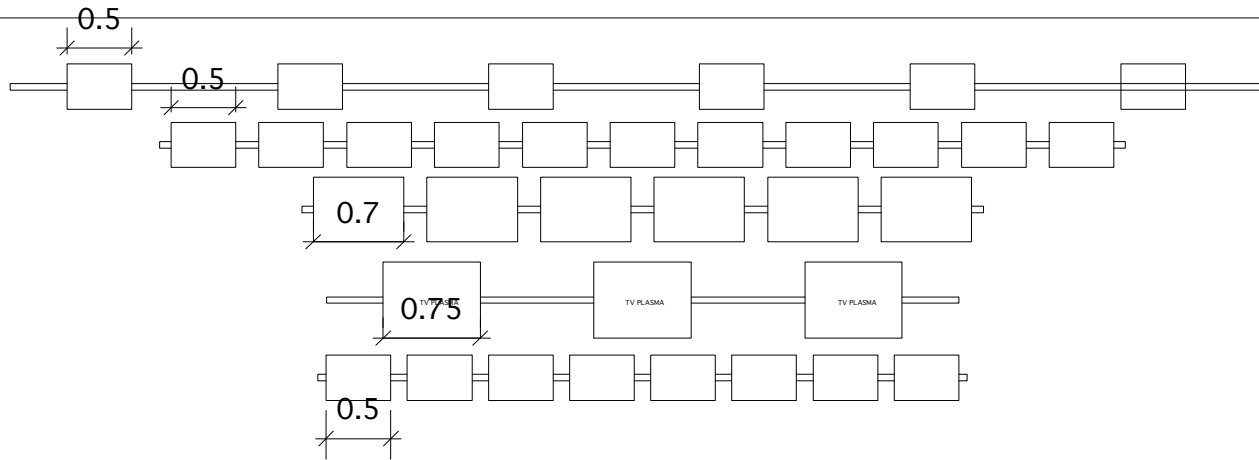
DARA ITO

FELIPE TASSARA

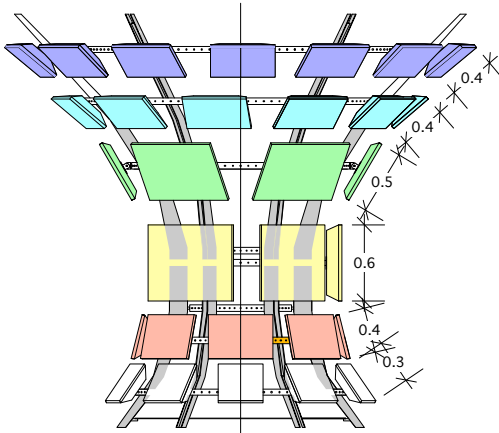
FELIPE TASSARA



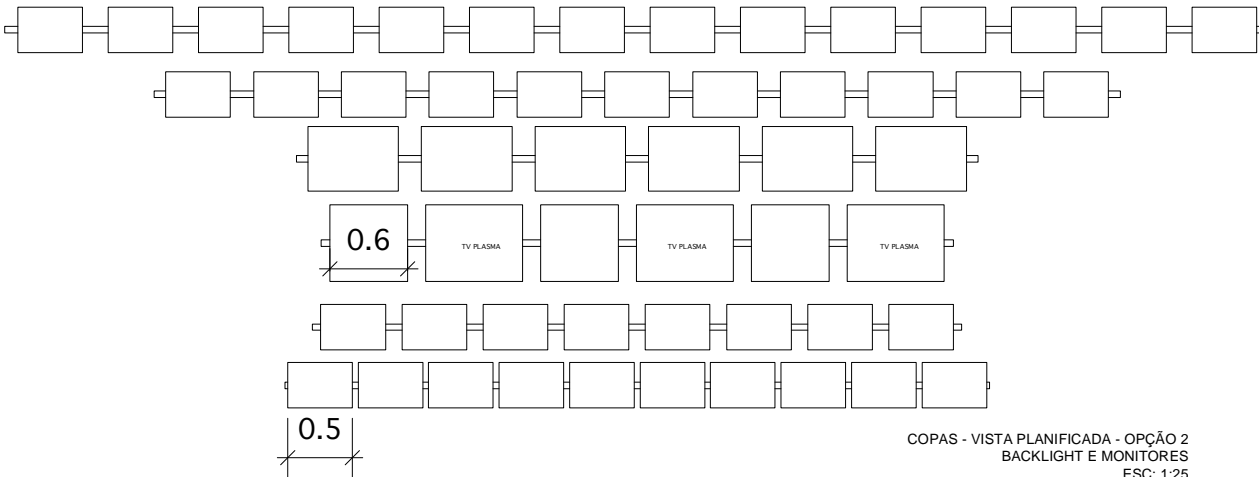
COPAS - ELEVÇÃO - OPÇÃO 1
VISTA COM BACKLIGHT E MONITORES
ESC: 1:25



COPAS - VISTA PLANIFICADA - OPÇÃO 1
BACKLIGHT E MONITORES
ESC: 1:25



COPAS - ELEVÇÃO - OPÇÃO 2
VISTA COM BACKLIGHT E MONITORES
ESC: 1:25



COPAS - VISTA PLANIFICADA - OPÇÃO 2
BACKLIGHT E MONITORES
ESC: 1:25



2002. Ceto é a taça que fez do Brasil o primeiro campeão em três continentes.

Os Laden mataram milhares de pessoas que

Cardoso é feito do Presidente da República

Gisele Bündchen,
a mulher: beleza pura
nas passarelas do
mundo.

94

1994. LÍDRAS. CORREIO
ESTACION LINDAS BRASIL

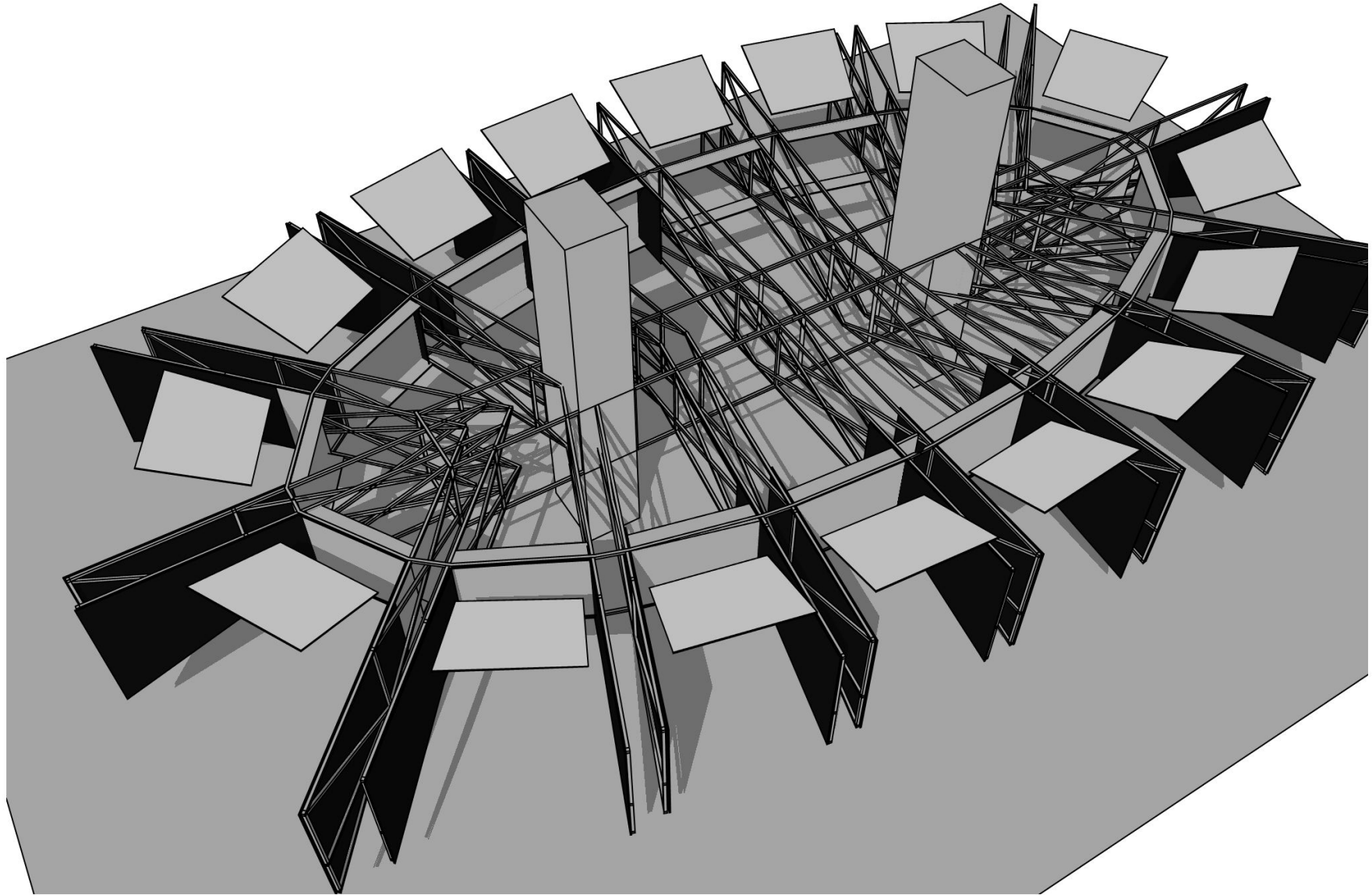
78

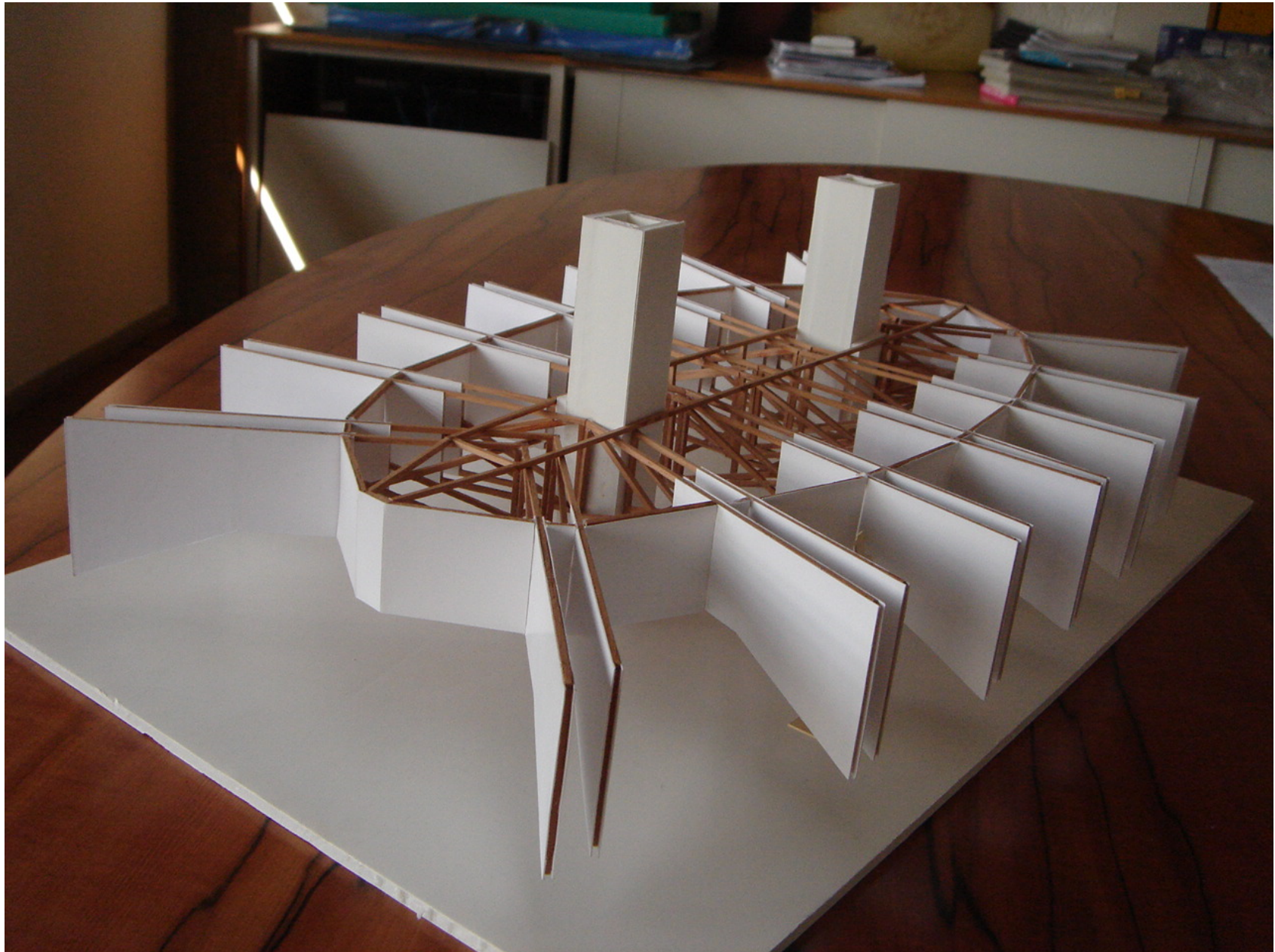
38

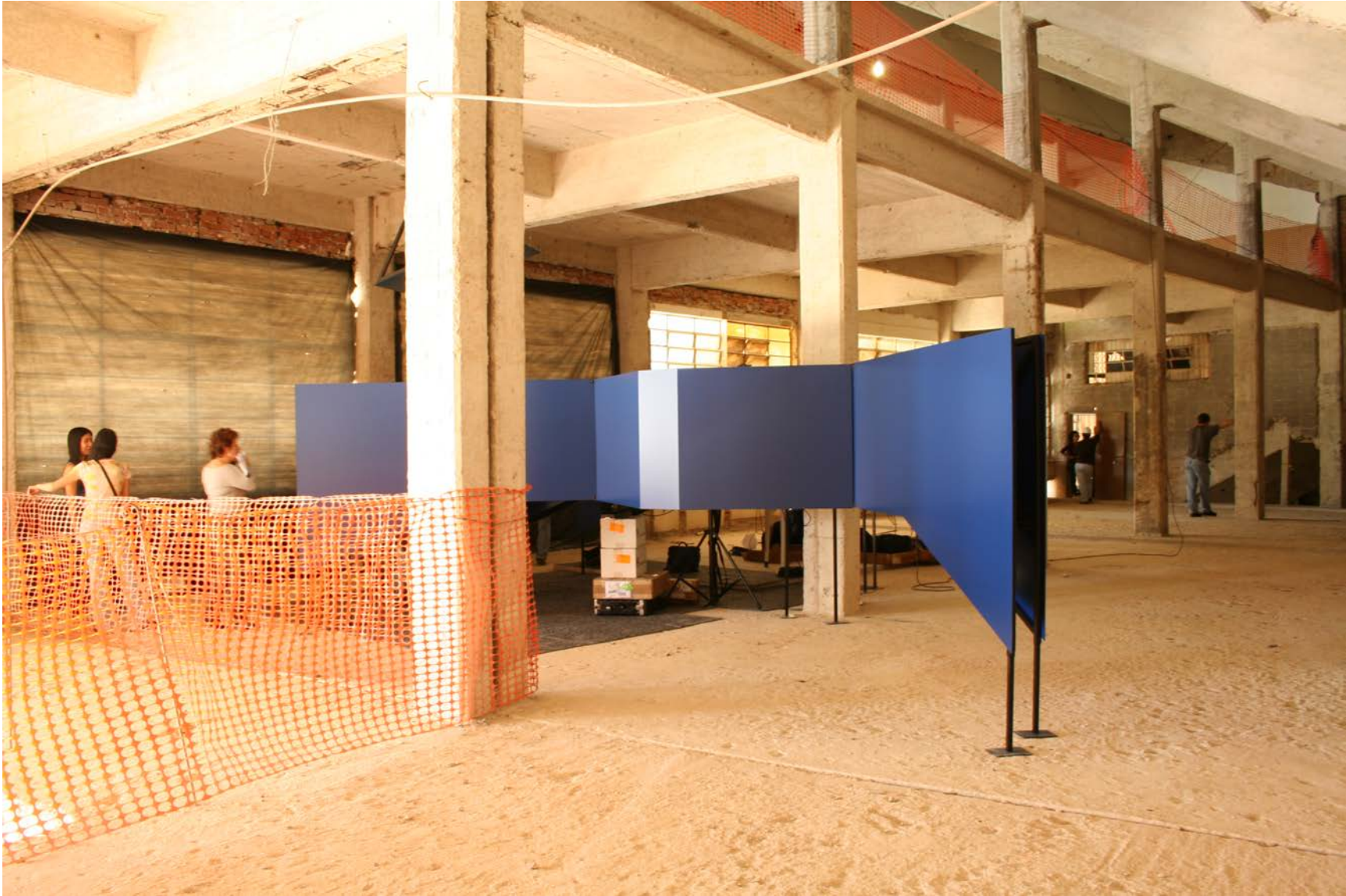
O croque Roberto Diniz
regista o erro de Diego
Bola para o céu, taça para
o Brasil.















SALA DAS TORCIDAS

MUSEU DO FUTEBOL
PREFEITURA DE SÃO PAULO
FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO













ns Post retrata
Brasil Holandês
Post portrays Dutch Brazil

O Brasil Holandês

General-palacio de Friburgo no

Um importante livro ilustrado sobre a Amazônia



KELLER, Franz
Voyage Amazonien et Madéira
Stuttgart: Kraemer, 1874.

Famoso por sua belíssima capa em tanto fêz, com a impressão dourada de uma cobra enrolada numa folha de palmeira, esse livro do fotógrafo, desenhista, pintor e engenheiro Franz Keller-Leuzinger (1853-1890) é dos primeiros



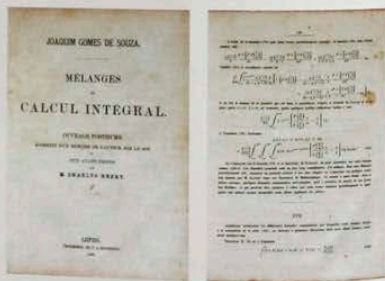
relatos ilustrados de viajantes à Amazônia. Keller chegou ao Brasil em 1866 e, ao casar com a filha do livreiro e editor George Leuzinger, adoeceu o sobrenome do sogro ao seu. Em 1865, viajou pelo Alto Amazonas, ao que parece em companhia de seu compatriota, o fotógrafo August Frisch, registrando em desenhos aspectos e costumes locais, enquanto Frisch realizava suas imagens pioneiras sobre os índios.

Em 1874, Franz Keller publicou esse livro ilustrado com gravuras baseadas em desenhos do professor Ferdinand Keller, seu irmão, realizadas a partir dos esboços originais de Franz na Amazônia. A revista francesa *Le Tour du Monde* publicou na época um resumo da obra, reproduzindo 13 das 68 xilografuras originais, assinadas "F. Keller", trabalho conjunto dos dois irmãos.

Um matemático brasileiro publicado na França

SOUZA, Joaquim Gomes de
Mélanges de Calcul Intégral
Leipzig: F.A. Brockhaus, 1882.

Pouquíssimos intelectuais brasileiros, e especialmente cientistas, tiveram qualquer acesso ao circuito editorial internacional ao longo do século XIX. Trata-se, portanto, de uma ocorrência excepcional a publicação em Leipzig, em 1872, de um livro do grande matemático brasileiro Joaquim Gomes de Souza sobre o cálculo integral. Nesse campo, a disputa com trabalhos de outros matemáticos famosos do mundo inteiro era intensa, e foi somente a excelência de seu estudo que lhe valeu esta publicação prestigiosa. Conhecido como Souzainha, o matemático morreu aos 35 anos, em Londres, e foi, segundo o professor José Leite Lopes, "o primeiro vulto matemático do Brasil — e talvez o maior até hoje".



A fotografia impressa a serviço do livro ilustrado



A Cascata



Ouro Preto



Rio de Janeiro - Catete visto da Glória



Folha de rosto

LEVASSEUR, E.
Le Brésil
Paris: H. Lemerait et Cie, 1889.

A partir do final do século XIX, começou a proliferar os livros ilustrados com imagens impressas diretamente a partir da fotografia, e não mais com gravuras adaptadas por artistas e artesãos de daguerreítipos ou tiragens de albumina, como nos anos 1860 e 1870. Após este notável progresso técnico, a primeira obra fundamental sobre o Brasil é este álbum, que reproduz em fotografia um grande número de imagens despidas aos principais fotógrafos da época, entre os quais Marc Ferrez.

O livro foi organizado por Levasseur e publicado em Paris em 1889. O principal autor dos textos foi o Barão do Rio-Branco, então Cônsul do Brasil em Liverpool. É acompanhado do *Album de vues du Brésil*, executado sob a direção de Rio-Branco, que inclui 94 vistas a partir de gravuras e sobretudo fotografias, muitas delas panorâmicas, retratando as cidades, os campos e a atividade econômica da época. Esse trabalho é de uma importância fundamental para a documentação histórica do Brasil e muitos o consideram uma espécie de balanço final do Império, publicado no ano da Proclamação da República.

É também importante como um dos livros que inauguram a ilustração fotográfica do Brasil.



Floresta de Araucária - Paraná



Bahia



Recife - Igreja da Penha



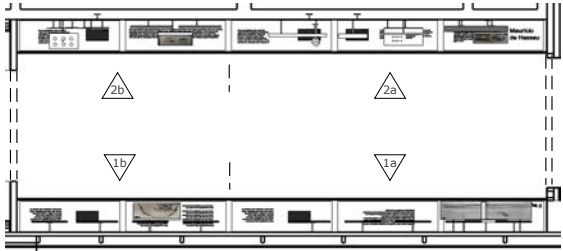
Plantação de café - São Paulo



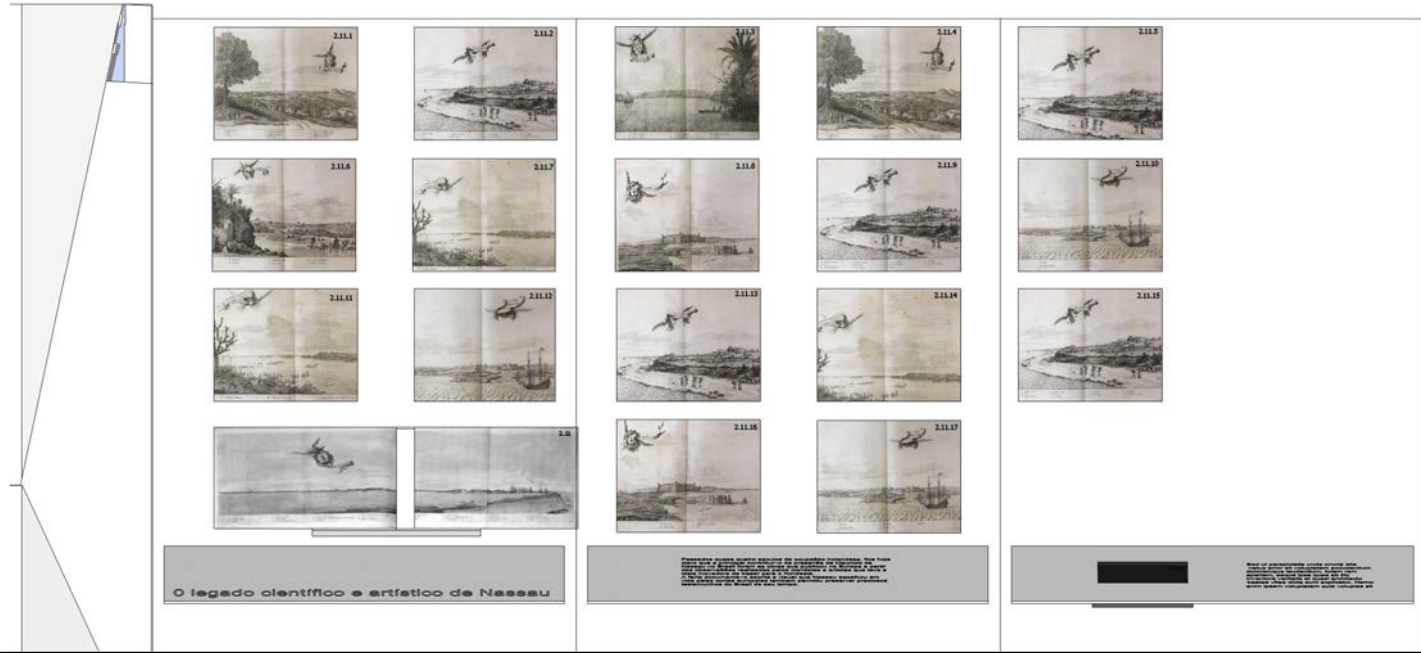
Salvador - Vista da Ladeira da Montanha



Salvador - Prefeitura



PLANTA SALA 2
ESC.: 1:50



VISTA 1a
ESC.: 1:12,5

ESPAÇO OLAVO SETUBAL - COLEÇÃO BRASILIANA ITAÚ

MUSEOGRAFIA DANIELA THOMAS E FELIPE TASSARA
 ETAPA ANTEPROJETO REVISADO - obras
 DESENHO PLANTA E VISTAS - SALAZ
 ARQUITETOS IARA ITO, STELLA TENNEBAUM E TANIA MARA MENECCUCCI

02 03 2013

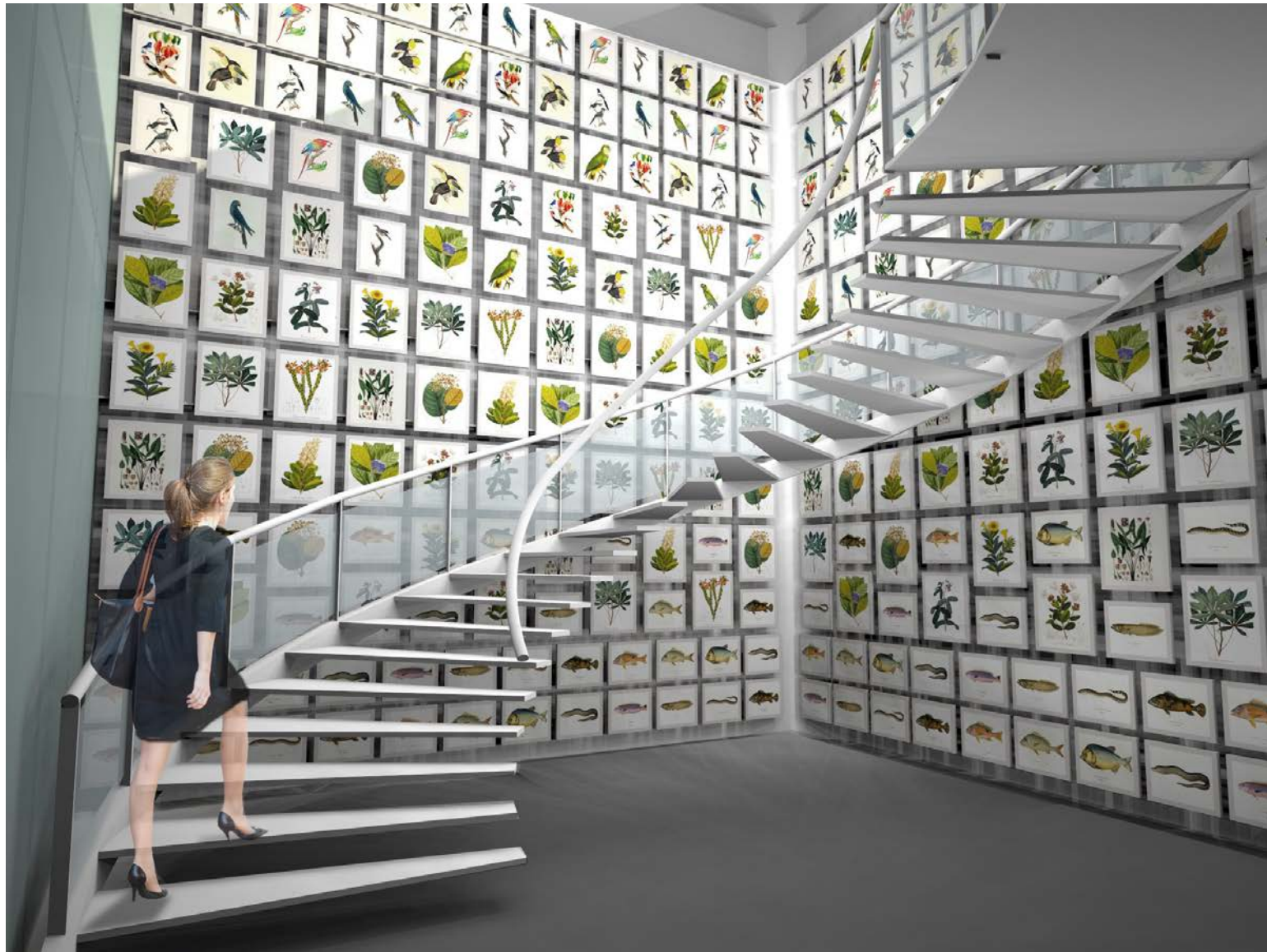
FOLHA A2
 ESC. IND



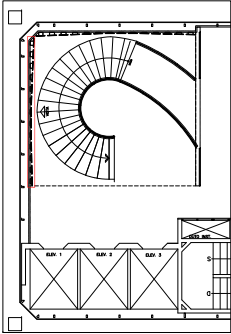
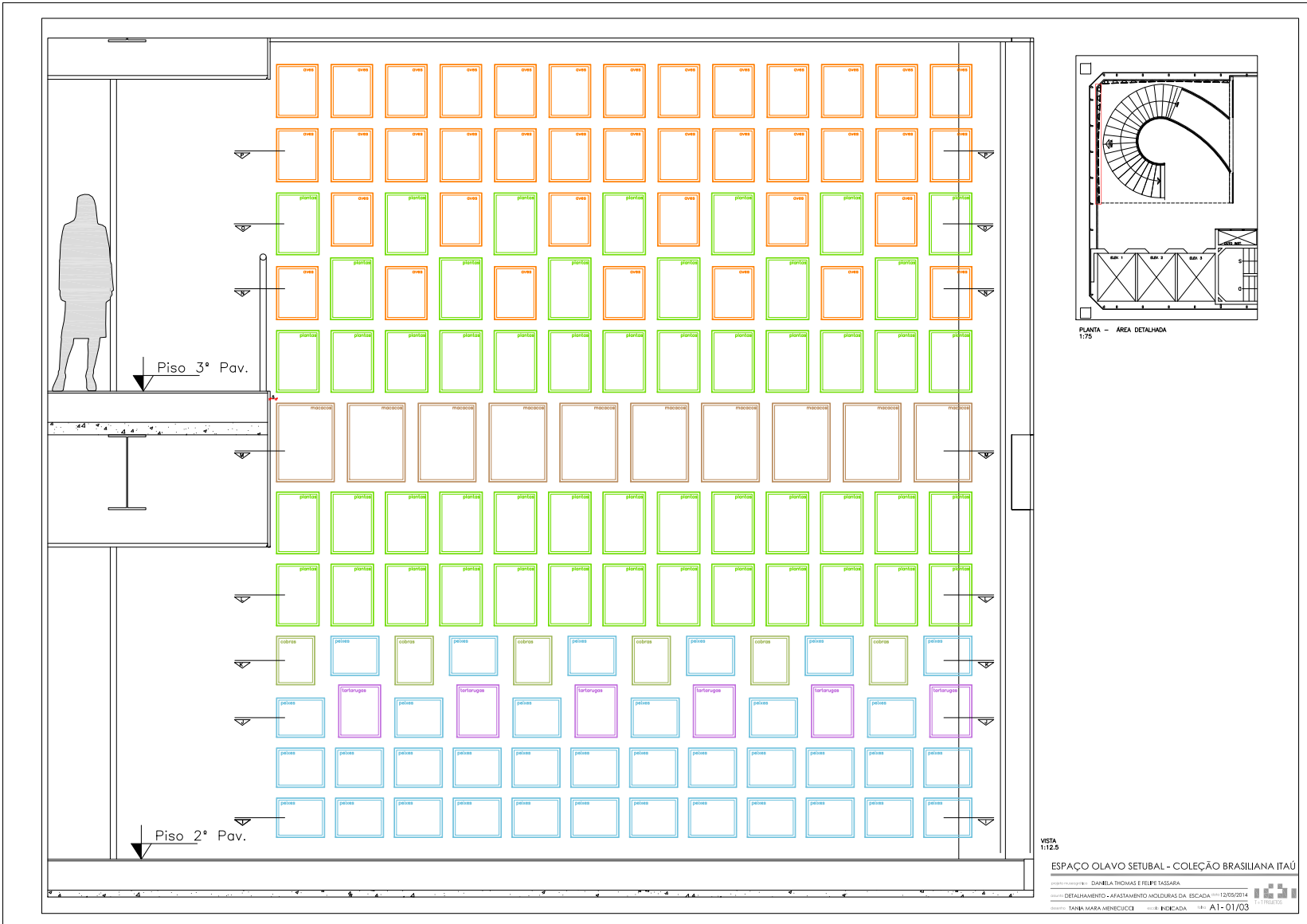
T+T PROJETOS 55 11 3644 3109 55 11 3644 2410

SALA 2









PLANTA - ÁREA DETALHADA
1:75

VISTA
1:12,5

ESPAÇO OLAVO SETUBAL - COLEÇÃO BRASILEANA ITAÚ

coordenadora de projeto: DIANEIRA THOMAS E REBECA TASSARA
 arquiteta: DETALHAMENTO - AFASTAMENTO ANCLURAS DA ESCADA 10/11/2009/2014
 arquiteta: TAINÁ MARIA MENEGUECCI 10/11/2009/2014
 arquiteta: INDECADA 10/11/2009/2014









PARTE III

O BRASIL DESCONHECIDO

O Grande Vazio

The Great Emptiness

O Mistério do Interior

Mapas e documentos que mostram a exploração do interior do Brasil, desde o século XVI até o século XVIII. O Brasil era um território vasto e desconhecido, e os exploradores buscavam encontrar rotas para o interior e para o oeste.

Os mapas e documentos mostram a exploração do interior do Brasil, desde o século XVI até o século XVIII. O Brasil era um território vasto e desconhecido, e os exploradores buscavam encontrar rotas para o interior e para o oeste.









