

Museumdepots Art Storage



Museumdepots

Art Storage

Museumdepots Art Storage

ToornendPartners is een onafhankelijk adviesbureau voor bouwen en gebouwen. Het is gespecialiseerd in projectmanagement en inhoudelijke advisering bij overheids- en bedrijfshuisvesting, musea, theaters, scholen en vele andere gebouwsoorten. Elk type gebouw, maar ook elke organisatie die er gebruik van maakt, is anders. Om een passend gebouw te kunnen maken, moeten alle specifieke organisatiekenmerken worden betrokken. Dit geldt ook voor museumgebouwen en kunstdepots. In deze brochure worden enkele specifieke aandachtspunten beschreven, die relevant zijn voor de bouw van een museumdepot.

Visie en ambitie

Musea stellen niet alleen kunst tentoon, maar zijn ook verantwoordelijk voor het op een duurzame wijze behouden en beheren van erfgoed. Omdat niet altijd alle kunst tentoon kan worden gesteld, heeft elk museum behoefte aan een goed depot. Een goed depot voldoet aan de ruimtelijke en technische eisen voor de wijze van opslag, veiligheid, klimaat, logistiek en handling. De waarde van een collectie, zowel cultureel als financieel, rechtvaardigt een professionele benadering van en visie op dit huisvestingsvraagstuk. De ambities van een museum ten aanzien van depotruimten kunnen eenduidig vastgelegd worden. De uitgangspunten komen voort uit het beleid voor collectiebeheer. Een duidelijke

ToornendPartners is an independent consultancy for building and project management. It specialises in the project management and in-depth advice about institutional and commercial buildings, museums, theatres, schools and many other types of building. Every building is different, as is every organisation that occupies it. To create a building that fits the needs of a client and the occupants, all specific aspects needs to be considered. This is also the case with museum buildings and art storage rooms and buildings. This brochure highlights a number of aspects, relevant to building an art storage facility.

Mission and Ambition

Besides exhibiting art, museums fulfil a very important role in the conservation of cultural heritage for future generations. Not always able to show the entire collection, every museum needs dedicated storage facilities. These need to comply with specific spatial and technical requirements regarding the storage system, security, climate conditions, logistics and handling. The value of the collection, both culturally and financially, warrants a professional approach towards these spaces and buildings.

The ambitions of a museum for storage spaces can be clearly defined, since they are rooted in



ambitie laat zich goed vertalen naar een Programma van Eisen voor een bouwopgave. Voor een succesvol bouwproject is het van belang dat het Programma van Eisen alleen die dingen bevat waarvoor de benodigde middelen (tijd en geld) beschikbaar zijn.

ToornendPartners heeft een succesvolle aanpak ontwikkeld om musea in dit traject met raad en daad bij te kunnen staan. Startend met een inventarisatie wordt het museum begeleid in het proces waarbij eerst een Programma van Eisen wordt opgesteld en vervolgens een projectaanpak wordt opgezet en ingevuld. Een goede projectorganisatie is de beste waarborg voor een soepel traject van het eerste idee naar de uitwerking in een ontwerp, de uitvoering en uiteindelijk de ingebruikname.

Inventarisatie

Cruciaal in de aanpak is een gedegen inventarisatie van aard en omvang van de collectie. Hoeveel objecten zijn er, wat zijn de afmetingen, welke materialen zijn toegepast, zijn enkele vragen die beantwoord moeten worden. Per objecttype en materiaal wordt geïnventariseerd in welk opslagsysteem het bewaard dient te worden en wat de bijpassende condities zijn. Bij een actief acquisitiebeleid, wordt ook bepaald met welke mate aan groei rekening dient te worden gehouden.

collection management policies. Clear ambitions easily translate into a good and comprehensive brief for a building project. For a successful project the brief needs to be concise and only contain details and aspects that are covered by the available means, time and money.

ToornendPartners has developed a successful approach in order to support museums in their building efforts, guiding them throughout the process. This starts with an in-depth survey, the collaboration with the museum progresses to writing the brief and then shaping a project organisation chart. Good organisation set-up and content is the key to a successful and smooth process, from the initial idea through to the design stages, execution and finally occupancy.

Survey

Crucial to the approach is a thorough survey of the collection and its specific aspects. How many objects are there, what sizes, what materials have been used, are some of the questions that need to be answered. The best storage system and conditions for every object type and material are determined and recorded. If there is an active policy regarding acquisitions, the collection growth projection is also considered.



Museumdepots Art Storage

De uitkomst van de inventarisatie is bepalend voor zowel het ruimteprogramma als voor de te stellen technische eisen. Er kan daarbij een keuze worden gemaakt voor mogelijke clustering van objecten, bijvoorbeeld op materiaalsoort, per categorie of herkomst. Daarnaast zijn er altijd objecten die een geheel eigen benadering vragen. Naast het definiëren van de depotruimten worden ook ondersteunende ruimtes en functies beschouwd zoals het laden en lossen, ateliers en kantoren, registratie, verpakkingsruimten en dergelijke.

Programma van Eisen

Het Programma van Eisen legt het eindresultaat vast in de vorm van randvoorwaarden en eisen. Het is niet alleen een opsomming van oppervlakken, relatiediagrammen en technische eisen, maar het dient ook het verhaal te zijn waarin de opdrachtgever en gebruikers zich herkennen en waar ontwerpers en andere betrokkenen inspiratie aan kunnen ontlenuen. Omdat het gedurende het project de belangrijkste toetssteen is, dient het Programma van Eisen concreet en eenduidig te zijn om interpretatieverschillen over doelstellingen te voorkomen. In aansluiting op het gebruik kennen verschillende ruimten en functies een logische opeenvolging. Een goede logistieke route is van groot belang voor een efficiënte en veilige werkwijze.

The outcome of the survey determines the space program and technical requirements. There are choices to be made regarding functional or technical clusters for example based on materialisation, category or provenance. Besides this, there will always be objects that require a specific approach. Apart from defining the storage spaces, ancillary functions and spaces, such as expedition and registration facilities, workshops and offices are mapped.

The Brief

The project or building brief describes the final result in terms of preconditions and requirements. It achieved more than just an overview of space requirements, diagrams and technical data. It should reflect the museum's aspirations and ambitions and be a source of inspiration for designers and other project participants. Because it is the main touchstone throughout the project, it should be concise and unequivocal in order to prevent misunderstandings about the project scope. Following the work process, spaces and functions are placed in a logical sequence. A proper logistic route through the building is of great importance for work efficiency and safety.

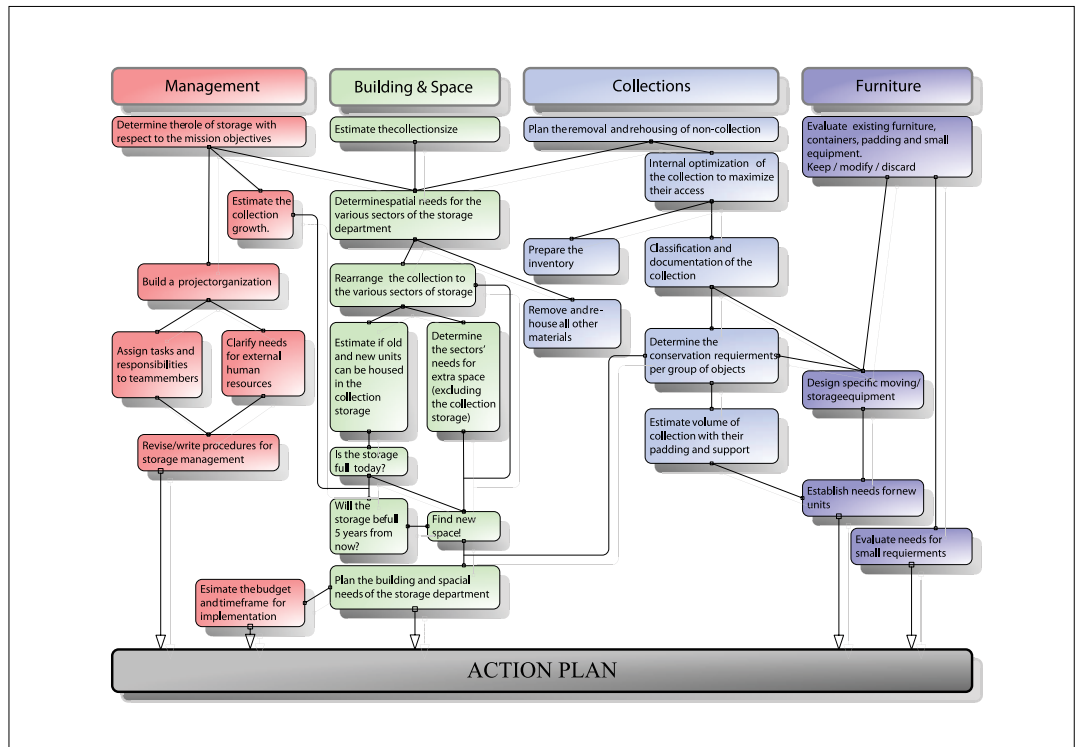
Building is governed by strict regulatory codes and standards. These are often aimed at keeping



Museumdepots Art Storage

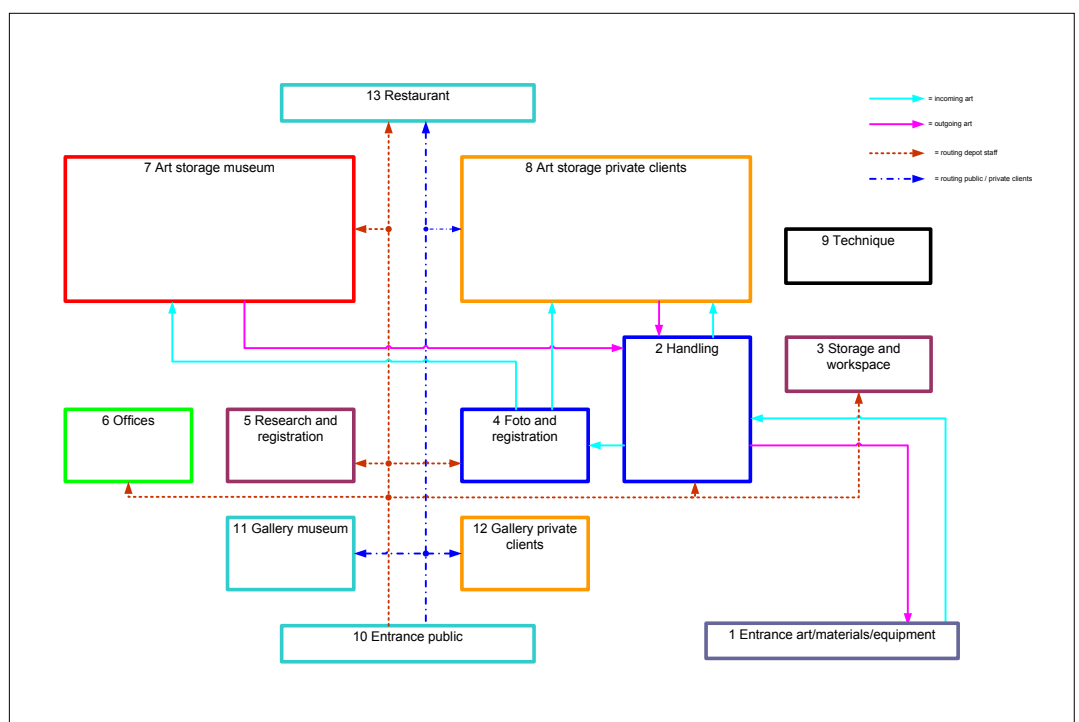
Schema Plan van Aanpak museumdepots

Scheme Plan of Approach Art Storage Building



Relatiediagram museumdepots

Relation Diagram Art Storage Building



Museumdepots Art Storage

De bouw kent veel algemene wet- en regelgeving. Deze heeft doorgaans de bescherming van mens, gebouw en omgeving tot doel. Het beschermen van een kunstcollectie kent eigen eisen. De raakvlakken daarvan met andere regelgeving kunnen knelpunten bevatten, die opgelost dienen te worden.

De schil van het gebouw beschermt de collectie tegen weersinvloeden, maar vervult ook een belangrijke rol in de beveiliging. Binnen de schil wordt een hoofdstructuur ontworpen, die past bij de aard en omvang collectie en het gekozen opslagsysteem. Het juiste draagvermogen van de vloer en de benodigde vrije hoogte van ruimten en vrije doorgang zijn van groot belang. Materialen die schadelijk kunnen zijn voor de collectie, bijvoorbeeld door uitstoot van schadelijke gassen, mogen niet worden toegepast.

Depotruimtes dienen de juiste condities en een stabiel klimaat te bevatten. Van factoren die van invloed kunnen zijn op c.q. schade kunnen toebrengen aan de collectie worden beschreven wat kan en wat mag. Dit betreft onder meer lichtkleur en -sterkte, UV straling, warmteafgifte, luchtkwaliteit, de relatieve vochtigheid en temperatuur. Ook het voorkomen van schade door stof, schimmels en ongedierte valt daaronder. Bij elke factor vindt een afweging plaats tussen het belang van de collectie, het beheerbeleid en de beschikbare middelen.

the building, the people in it and the building surroundings safe. The protection and preservation of art has it's own demands and requirements. Interfacing these demands with building standards and codes can be a source of friction which needs to be properly addressed and solved.

The outer shell of the building protects the collection from outside influences, such as weather conditions. It also fulfils an important role in security. Within the shell, a main structure is designed around the specific requirements of the collection and the selected storage system. Floor load, functional height of spaces and proper breadth of passages are taken into account. Building materials that may damage the collection may not be used.

Storage spaces should have proper and stable climatic and environmental properties. Of all possible agents of deterioration, the brief contains details of what can/may be done to prevent any form of deteriorations. This regards light dosage and levels, UV radiation, emission of warmth, air quality, the relative humidity and air temperature. Prevention of deterioration by dust and biological agents (moulds and insects) is also addressed. For each agent and topic an assessment is made, balancing the importance of the collection, the collection management policy and available means to prevent damage.



Bijzondere aandacht gaat uit naar de conditie-eisen bij bruikleen, schenking en legaten. Er worden in toenemende mate concrete voorwaarden gesteld aan de bewaarcondities.

Verstoringen in het stabiele klimaat door medewerkers en verplaatsing van objecten kunnen niet worden voorkomen. Deze verstoringen kunnen wel goed worden beheerst. Een goed gebouwbeheerssysteem, dat relevante klimaatgegevens inzichtelijk maakt, maakt tijdige bijsturing mogelijk.

Beveiliging

Goede beveiliging is een combinatie van bouwkundige, installatietechnische en organisatorische maatregelen en een aantal andere aspecten zoals de locatiekeuze en een passende gebouwindeling. Uit het oogpunt van kunstroof is een betonnen, hermetisch afgesloten doos schijnbaar de beste oplossing. In de praktijk werkt dat niet.

Er kan veel winst worden behaald door het opnemen van de juiste bouwkundige en organisatorische maatregelen in het Programma van Eisen. De beveiligingsinstallatie kan dan een goede aanvulling zijn en niet het doel op zich. Dit geldt ook het bereiken van de passende brandveiligheid. Dit is grotendeels bouwkundig

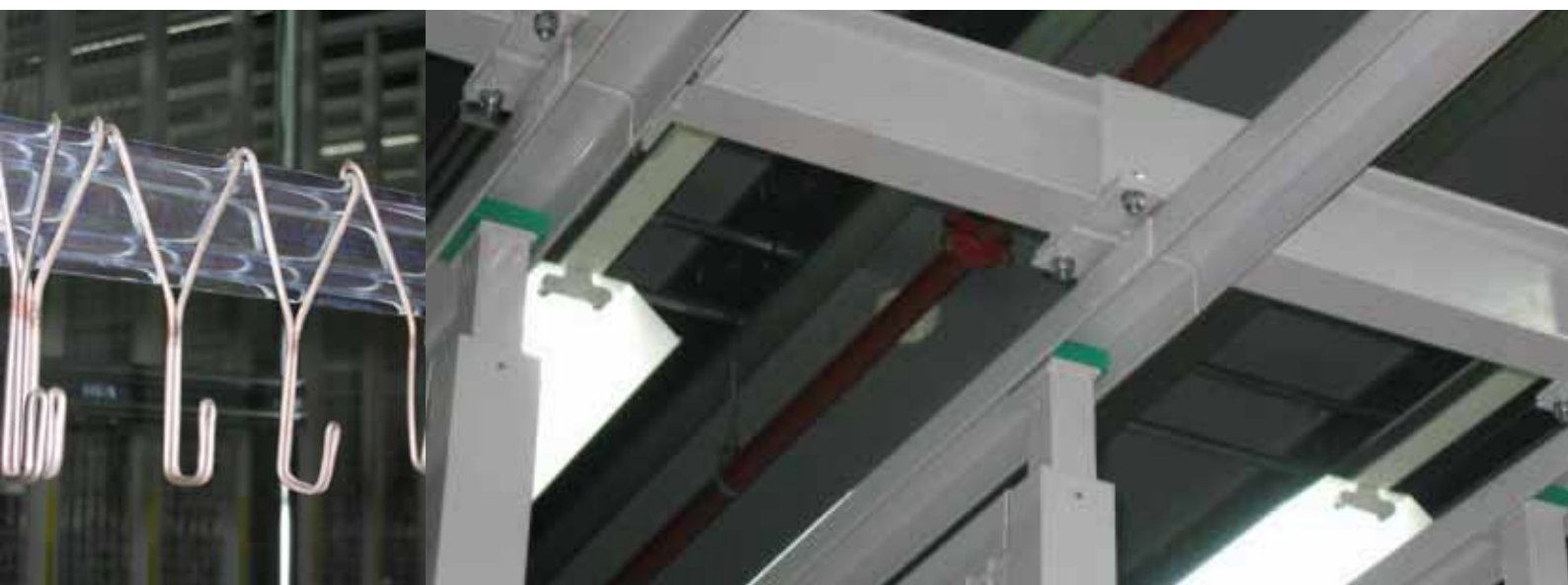
Special attention is given to the conditions and requirements set by owners of objects on loan and donations. These increasingly require specific space and climatic conditions.

Disruption of the ideal stable climate conditions by staff and the moving of objects cannot be avoided. They can however be monitored and controlled. A dedicated building control system, which registers the relevant parameters, makes timely mitigating measures and adjustments possible.

Security

An appropriate level of security can be attained by a combination of construction, installations and organisational measures. The location of the site, the perimeter and the basic layout of the building also contribute. From the view point of preventing theft a concrete, hermetically sealed box seems to be the best solution. In practice, this is not feasible.

Advantages can be gained by setting the right construction and organisational measures in the brief. Security installations and systems are useful additions to these measures but are not the main issue. This same approach is applied to smoke and fire prevention. This can be achieved through well designed construction with the



Museumdepots Art Storage

te borgen, bijvoorbeeld door de juiste keuze van materialen, goede compartimentering en het vermijden van brandgevaarlijke installatieonderdelen en -materialen. Snelle detectie en passende bestrijding ter beperking van schade zijn belangrijke aandachtspunten.

Depotinrichting

De aard en omvang van de collectie bepaalt welke opslagsystemen het meest geschikt zijn. Kunnen objecten het beste bewaard worden in kasten, stellingen, laden, op (schilderij)rekken en/of rollen? Overwegingen zijn onder andere de toepassing van vaste of verplaatsbare systemen, te behalen ruimte-efficiency, de kosten voor aanschaf en instandhouding en de toegestane vloerbelasting. Uit inventarisatie kan blijken of hergebruik van bestaande opslagmiddelen mogelijk is.

Locatie

Vanuit oogpunt van veiligheid en (organisatorische) beheersbaarheid is de beste locatie voor een museumdepot het museum zelf, of anders in de directe nabijheid van het museum. Factoren voor de locatiekeuze zijn: beschikbaarheid, (sociale) veiligheid, bereikbaarheid voor eigen mensen, transporteurs en hulpdiensten, voldoende manoeuvreerruimte en parkeervoorzieningen. Al deze punten worden in het Programma van Eisen beschreven.

right choice of materials and compartments. The use of potentially hazardous materials is strictly avoiding. Quick detection and the right choice of extinguishing agents and measures to avoid damage to the collection are important considerations.

Storage System

The specifics of the collection and individual objects determine which type of storage system is best suited. These range from closed cabinets to shelves, drawers and racks. Other considerations are fixed or mobile storage units, the possibilities for increased space efficiency, initial and maintenance cost and the maximum floor load. A survey of existing storage systems can determine if re-use is an option.

Location

From the viewpoint of security and management efficiency, the optimal location for storage spaces is the museum building itself or in the vicinity. The choice for the actual location is based on availability, (social) safety of the surroundings, accessibility for staff, transporters and emergency services, a dequate room for manoeuvring trucks and parking facilities. Requirements for all these subjects are included in the brief.



Kansen

Voor musea is de bouw van een depot een uitgelezen kans om aansluiting te bereiken op de laatste ontwikkelingen op het gebied van collectiebeheer en de actuele stand der techniek. Het vergroten van duurzaamheid, het verlagen van (gebouw) exploitatiekosten worden daar vanzelfsprekend in meegenomen.

Het kiezen van een goede strategie en positionering kan mogelijkheden voor fondswerving en de eigen zichtbaarheid vergroten. Een goed voorbeeld hiervan is de trend waarin een bredere projectopzet wordt gevolgd en waarbij de depotfunctie wordt uitgebreid met andere functies en activiteiten. Een dergelijke bundeling van krachten met bijvoorbeeld particuliere tentoonstellingsruimten of galerieruimten, biedt een meerwaarde ten opzichte van een traditioneel opslaggebouw. Het kan een waardevolle toevoeging zijn voor het museum en een positieve bijdrage leveren aan het culturele landschap.

Opportunities

Building a storage facility holds many opportunities for the museum. It is the perfect occasion to connect with the latest developments in collection management and technologies. Increased sustainability and measures to cut running costs can be included as a matter of course.

Choosing the right strategy and position can increase possibilities for funding and visibility of the museum. A good example of this is a new trend to include functions and activities other than storage in the building and project scope. This type of combination of forces, for example with private exhibition and gallery spaces, holds added value compared to a storage building. It may be a valuable addition to the museum's assets and make a significant contribution to the cultural landscape.



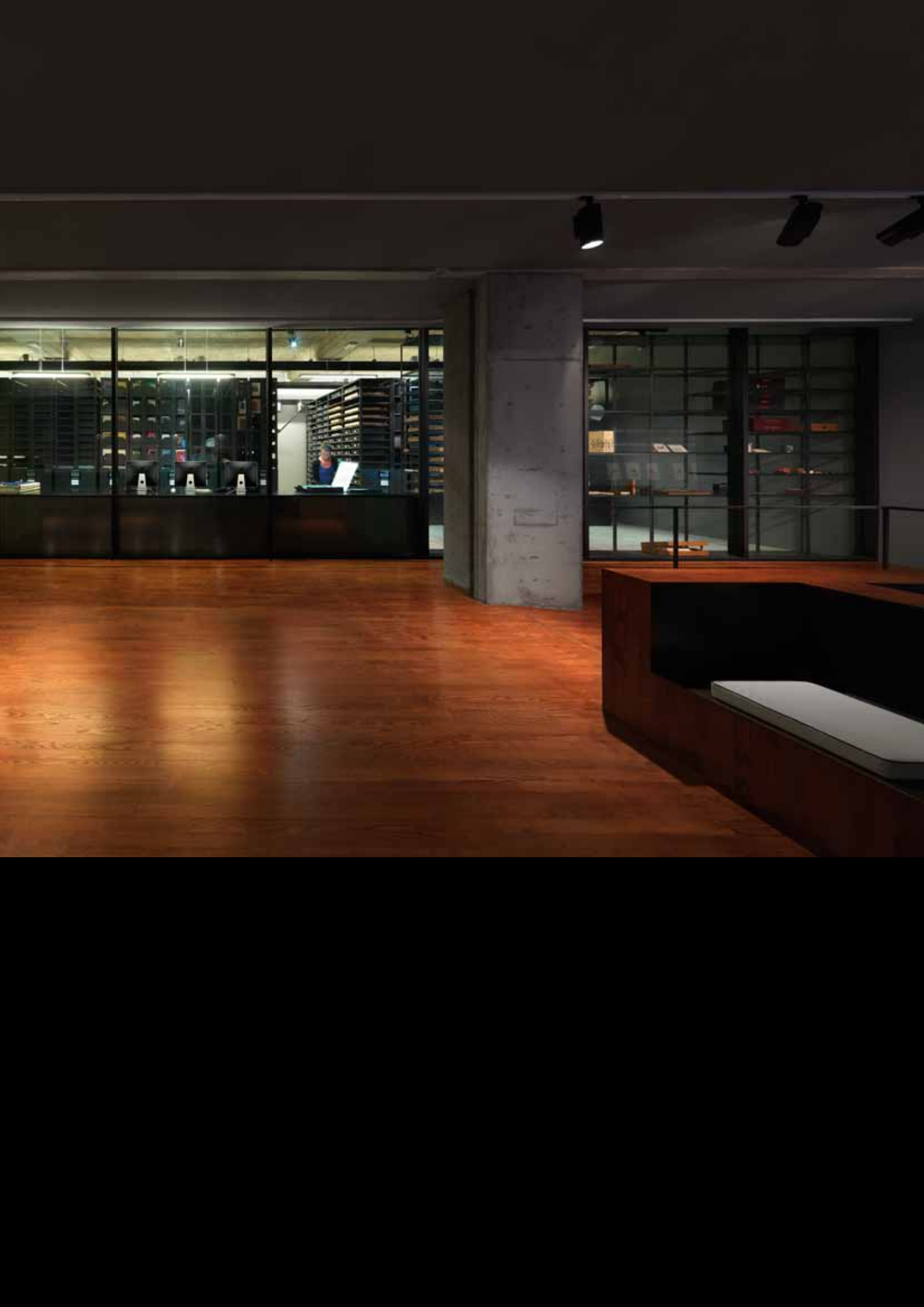


Print Room

In 2008 the new print room and depository of Museum Boijmans van Beuningen opened, following the concept and design by Marieke van Diemen. Two separate rooms, divided by a twenty-five meter glass wall reveal the daily practice of preservation and presentation of a world-famous collection of 80.000 works on paper. It involves the latest technology on light-, climate- and security-control. The depository is not accessible for public, but can be fully seen from the print cabinet, including the registrars taking care of the collection. In the print cabinet selections of the collection are shown to the public in thematic exhibitions. In future unique designs for showcases will be added.

The print cabinet also houses a permanent digital presentation of around 1000 prints and drawings. This number will increase over time. Using the digital program, you can not only choose works using various search criteria, but also magnify details and save sections from a work. These will form part of the at random presentation of selected and most viewed works, which is active when the program is not being used. It is also possible to make a request using the same digital program. Within 20 minutes the work will be presented on the show table inside the depository.

Design by Marieke van Diemen

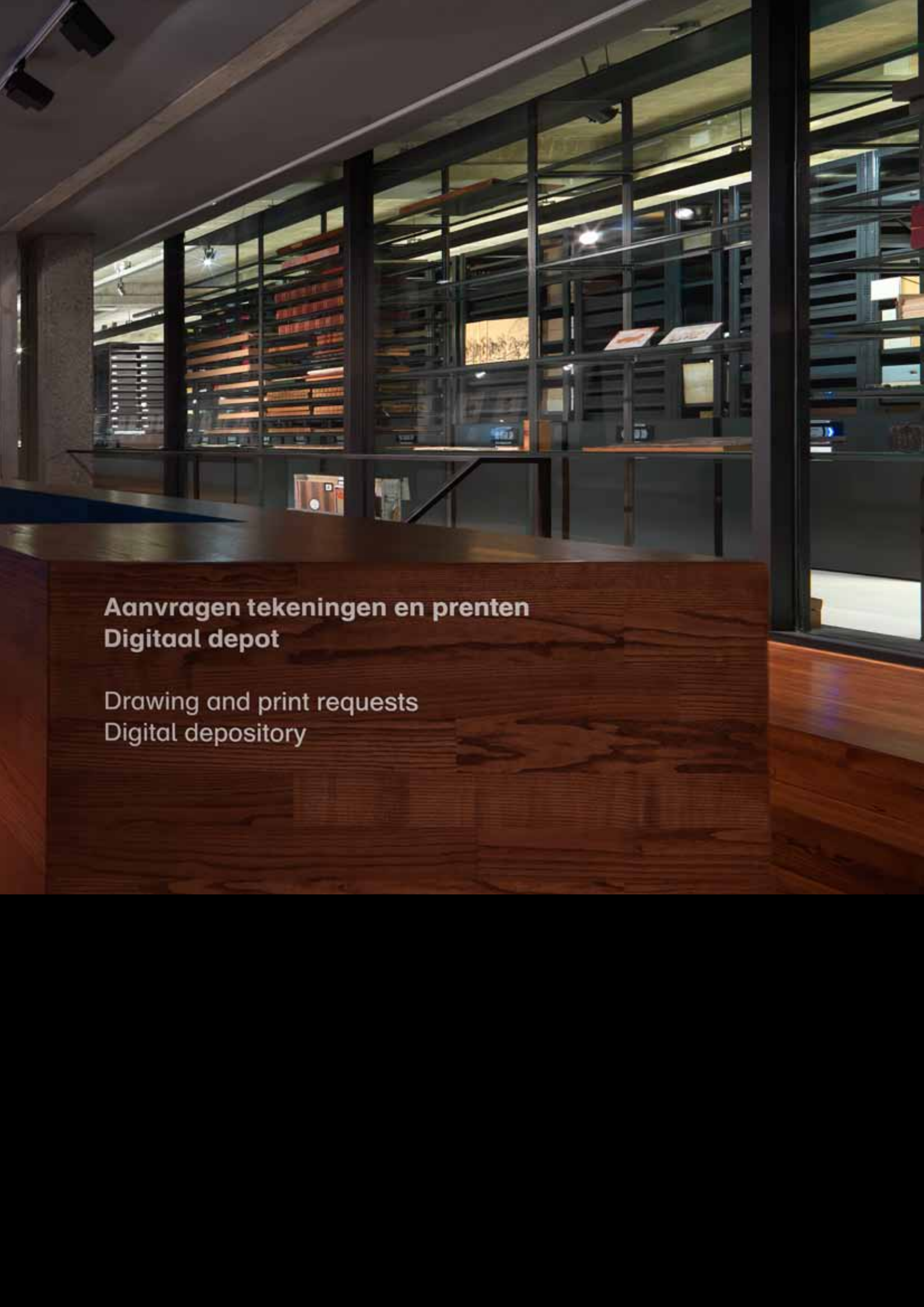




White wall
Chaf
J.D.J. Bessens de
F.J.O. Bismans
A.J. Dorrestijn
F.W. Koelge
J.M. Looze
H.M. M...
C.J. van...
zheng Hui
zheng Lucas
Stichting Museum Dordrecht
Stichting Van Beuningen







**Aanvragen tekeningen en prenten
Digitaal depot**

Drawing and print requests
Digital depository





Le disegni di Leonardo
per la comprensione della natura
e della vita
Museum of Art
Museum of Art

Informational text panel on the wall.







ToornendPartners

Door de brede inhoudelijke diepgang van de kennis en ervaring van ToornendPartners in museale context, is het mogelijk om voor alle soorten projecten de juiste inbreng te leveren. De inhoudelijkheid maakt ook dat er het benodigde inzicht is in de wijze waarop een project moet worden georganiseerd en welke partijen een nuttige bijdrage kunnen leveren. In het Plan van Aanpak voor het project worden deze aspecten beschreven. Ook wordt daarin vastgelegd wat het ambitieniveau is van de opdrachtgever, wat de financiële taakstellingen zijn en worden planningsaspecten meegenomen.

ToornendPartners beschikt over een breed pallet aan ondersteunende diensten en adviesgebieden. Hiermee worden opdrachtgevers begeleid gedurende het gehele proces of wordt ondersteuning geboden met producten zoals second-opinions, kostenramingen en dergelijke: een allesomvattende dienstverlening die opdrachtgevers in staat stelt om goed geïnformeerd zelf de juiste beslissingen te nemen over de inhoud, planning en budgetten en actieve deelnemers te zijn in de totstandkoming van hun gebouw.

Bezoek onze website www.toornend.com voor een overzicht van onze dienstverlening, projecten en opdrachtgevers of maak een afspraak per email info@toornend.com of telefonisch op +31 (0)23 531 90 95.

ToornendPartners

Due to the extensive museum projects knowledge and experience of our consultants and managers, ToornendPartners is able to provide dedicated services and advice for all types of buildings and building projects for clients. This also makes it possible to design the right project approach, and to decide how it should be organised and to determine who needs to be involved and when to do what. These points are all included in the Project Plan. It also contains the description of the client's level of ambition, financial constraint and planning aspects.

ToornendPartners offers the widest possible range of project, cost, site and other management services and consultancy. We support and guide our clients throughout the process or provide individual products such as reviews, second opinions and cost consultancy: a comprehensive level of service offering clients a one-stop option that enables them to make the right decisions based on all relevant information and be an active participant in the development of their own building.

Please visit our website www.toornend.com for an overview of our services, projects and clients or make an appointment by email at info@toornend.com or call +31 (0)23 531 90 95.

ing. J.A.M.J. Hilgersom
hilgersom@toornend.com

ir. K.L. The
the@toornend.com

ToornendPartners
Wagenweg 58
2012 NG HAARLEM
Tel.: +31 (0)23 531 90 95
Fax: +31 (0)23 531 84 70
www.toornend.com

Vormgeving/Design Brochure
VisualSpace, Amsterdam
www.visualspace.nl

Beeldmateriaal/Images
Allard Bovenberg, Marieke van Diemen
en ToornendPartners

**Prenten- en tekeningendepot Museum
Boijmans Van Beuningen**
Ontwerp/Design
Marieke van Diemen, Amsterdam
www.mariekevandiemen.nl

Met dank aan Museum Boijmans
Van Beuningen, Rotterdam

