

## 52ª ICAMT & 1ª ICOM STORAGE CONFERENCIA ANUAL 2026

Universidad Andina Simón Bolívar – Quito, Ecuador

18, 19 y 20 de noviembre – Día de post conferencia: 21 de noviembre

### **SOBRE LA CONFERENCIA**

ICAMT – Comité Internacional para la Arquitectura y las Técnicas de Museos de ICOM – organiza anualmente una importante conferencia internacional que reúne a expertos de diversos campos, incluyendo arquitectura, museografía, diseño expositivo y estudios museísticos.

ICOM STORAGE se ha establecido para abordar un desafío persistente compartido por la comunidad museística global: la vulnerabilidad de las colecciones en reserva, especialmente en términos de su cuidado, gestión y futuro.

Este año, ICAMT e ICOM STORAGE celebrarán una conferencia conjunta en la Universidad Andina Simón Bolívar, en Quito, Ecuador, los días 18, 19 y 20 de noviembre, seguida de una jornada post conferencia el 21 de noviembre, bajo el tema principal:

***Transforming Museum Spaces and Practices: Architecture, Sustainability, Collections, and Exhibitions in Latin America, the Caribbean and Beyond***

***Museos que transforman espacios y prácticas: Arquitectura, Sostenibilidad, Colecciones y Exposiciones en Latinoamérica, el Caribe y el mundo***

### **INTRODUCCIÓN**

Los museos están experimentando transformaciones significativas que desafían la forma en que se conciben y gestionan los espacios, las narrativas, las colecciones y las prácticas profesionales. Frente al cambio climático, las desigualdades sociales, la innovación tecnológica y las crecientes exigencias de sostenibilidad y accesibilidad, los museos deben replantear la relación entre arquitectura, reservas, exposiciones, técnicas museísticas y conservación de colecciones.

Esta conferencia conjunta invita a reflexiones críticas y al intercambio de experiencias sobre la transformación de los espacios y las prácticas museísticas, con especial atención a **América Latina y el Caribe** en diálogo con contextos internacionales más amplios. Se invitan a profesionales, estudiantes e investigadores a presentar contribuciones con enfoques innovadores e interdisciplinarios, incluyendo proyectos, investigaciones y estudios de caso.

## **TEMA PRINCIPAL**

***Transforming Museum Spaces and Practices: Architecture, Sustainability, Collections, and Exhibitions in Latin America, the Caribbean and Beyond***

***Museos que transforman espacios y prácticas: Arquitectura, Sostenibilidad, Colecciones y Exposiciones en Latinoamérica, el Caribe y el mundo***

**Los subtemas de la conferencia incluyen, entre otros:**

### **1. Museos en zonas de riesgo: arquitectura, colecciones y resiliencia**

Los museos situados en regiones expuestas a desastres naturales o conflictos deben ser resilientes, tanto en el diseño arquitectónico como en la gestión de las colecciones. En territorios donde los terremotos, la actividad volcánica, las inundaciones y los deslizamientos de tierra son recurrentes, los museos deben desarrollar estrategias para garantizar la protección de las colecciones y la continuidad de las funciones institucionales.

Los posibles temas incluyen:

- Diseño de museos e instalaciones de almacenamiento en entornos con múltiples riesgos
- Vitrinas, soportes y sistemas de almacenamiento resistentes a los sismos
- Preparación ante desastres y respuesta de emergencia para las colecciones de los museos
- Rehabilitaciones arquitectónicas de edificios históricos en zonas sísmicas
- Coordinación entre las políticas de gestión de riesgos y el diseño de los museos
- Museos diseñados para una rápida recuperación y la continuidad operativa después de los desastres
- El almacenamiento como refugio seguro para las colecciones en zonas de conflicto
- Cooperación internacional, proyectos colaborativos y solidarios para museos en territorios de alto riesgo

### **2. Refuncionalización de edificios históricos destinados a museos**

Es usual que los edificios históricos alberguen museos y áreas de reserva, especialmente en los centros históricos de las ciudades. Su refuncionalización requiere encontrar un equilibrio entre la conservación del patrimonio arquitectónico y las necesidades actuales de los museos, como la climatización, la accesibilidad, la seguridad y la circulación de los visitantes.

Los posibles temas incluyen:

- Estrategias de reutilización sostenibles y adaptables para museos y espacios de almacenamiento
- Diseño de exposiciones en edificios históricos
- Incorporación de criterios de conservación a la arquitectura patrimonial
- Iluminación, climatización y acústica en edificios históricos/patrimoniales de museos
- Accesibilidad y circulación de visitantes en sitios patrimoniales con restricciones
- Gestión y directrices de intervención en centros históricos protegidos
- Refuerzo estructural, reacondicionamiento sísmico y casos de estudio de referencia de renovación de museos históricos

### **3. Las reservas de museos como infraestructuras: enfoques sostenibles**

Las reservas de los museos son consideradas, cada vez más, como infraestructuras clave para la conservación y sostenibilidad de las colecciones. A medida que los museos responden al cambio climático y a los recursos limitados, los nuevos planteos en el diseño de las reservas hacen énfasis en el respeto al medio ambiente, la optimización del espacio, la eficiencia energética y el uso de recursos locales.

Los posibles temas incluyen:

- Reservas sostenibles y de bajo consumo energético
- Sistemas pasivos de control ambiental para la conservación de las colecciones
- Diseño de reservas de museos adecuado a las condiciones climáticas regionales
- Redes regionales de apoyo y asesoramiento para el cuidado de colecciones
- La metodología Re-Org como estrategia para optimizar los espacios de reservas

### **4. Espacios de museos híbridos: Reservas Visitables e interacción con el público**

Los museos abren, cada vez más, sus espacios "detrás de escena" al público, creando entornos híbridos que integran reservas, conservación, investigación y exposición. Estas nuevas configuraciones espaciales desafían la distribución tradicional de los museos y ofrecen mayores oportunidades de transparencia y participación del público.

Los posibles temas incluyen:

- Reservas visitables y exposición de colecciones
- Diseño de laboratorios de conservación y áreas de estudio a la vista del público
- Recorridos para visitantes a través de los espacios operativos del museo
- Soluciones arquitectónicas híbridas que integran las reservas, la investigación y las exposiciones
- Interpretación y narrativas de los espacios "detrás de escena"
- Reservas que contribuyen al rol social del museo
- Colecciones vivas, arqueológicas y botánicas en reservas visitables y entornos híbridos

### **5. Prácticas Profesionales y Diseño Colaborativo**

Los proyectos de museos contemporáneos requieren una estrecha colaboración entre arquitectos, responsables de documentación/registro, conservadores, curadores, diseñadores y técnicos. Este eje temático explora enfoques interdisciplinarios del diseño de museos, la planificación de depósitos y la gestión de colecciones, así como las prácticas profesionales emergentes y las necesidades de capacitación.

Los posibles temas incluyen:

- Metodologías de diseño interdisciplinario en proyectos de museos
- Colaboración entre arquitectos, responsables de la documentación y conservadores
- Profesiones emergentes en las reservas de museos y el cuidado de colecciones
- Estándares, especificaciones y control de calidad en proyectos de museos
- Formación y capacitación para profesionales de museos
- Prácticas directas en montaje de exposiciones, sistemas de anclaje, iluminación y gráfica
- Alianzas entre universidades, institutos de investigación y museos, para la educación, formación e investigación aplicada

## **MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN**

Se invita a participar mediante:

- **PONENCIAS ORALES** (presenciales - máx. 15 minutos)

Si desea asistir o participar a la 52ª ICAMT & 1ª ICOM STORAGE CONFERENCIA ANUAL 2026, le invitamos a:

1) **Completar el [FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN](#) a más tardar el 30 de junio de 2026, a las 00:00 (medianoche) CET.**

*\* Completar este formulario no implica participación obligatoria.*

*\* Las propuestas recibidas después de la fecha límite de envío no serán consideradas para evaluación.*

*\* Nota importante: Todo el material enviado debe ser obra original creada por el/la autor/a o contar con una licencia Creative Commons o un acuerdo similar.*

2) **Prepare y envíe su resumen conforme a las instrucciones que se indican a continuación:**

**Tenga en cuenta: Todos los resúmenes y breves biografías deben enviarse en *inglés***

*En caso de participación conjunta, la información requerida en los puntos 1 a 5 corresponde a cada autor/a:*

**1. Nombre y apellido**

**2. Afiliación**

**3. País, correo electrónico**

**4. Número de miembro/a de ICOM y comité** (la membresía de ICOM no es obligatoria)

**5. Breve biografía** (máx. 200 palabras)

**6. Título de la contribución**

**7. Subtema** (seleccione 1 de los 5 subtemas sugeridos)

**8. Resumen** (máx. 300 palabras / **sin** imágenes ni bibliografía)

**9. 3–5 palabras clave**

**10. Requisitos técnicos para la presentación propuesta**

## **FECHAS IMPORTANTES**

<b>20 de mayo de 2026</b>	ANUNCIO de la conferencia y <b>convocatoria de resúmenes (Call for Abstracts)</b>
<b>30 de junio de 2026</b>	FECHA LÍMITE para el envío de resúmenes
<b>20 de julio de 2026</b>	NOTIFICACIÓN de <b>resúmenes aceptados</b>
<b>20 de julio de 2026</b>	APERTURA de inscripciones
<b>31 de octubre de 2026</b>	FECHA LÍMITE para el envío de las <b>presentaciones (Formato Power Point: PPT / PPTX)</b>
<b>18–21 de noviembre de 2026</b>	CONFERENCIA y día de post conferencia
<b>15 de febrero de 2027</b>	FECHA LÍMITE para el envío de <b>artículos completos (Full Papers)</b>

Para más información, escriba a: [icamt.storage.conference2026@gmail.com](mailto:icamt.storage.conference2026@gmail.com)

¡Gracias por su interés y participación!